

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 1 п.г.т. Суходол
муниципального района Сергиевский Самарской области
структурное подразделение – детский сад «Теремок»

РАССМОТРЕНО на заседании
Педагогического совета

«28» августа 2020 г.

Председатель ПС: *И.И.И.*

ПРОВЕРЕНО

Руководитель СП *И.И.И.*

«28» августа 2020 г.

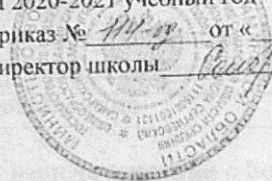
УТВЕРЖДЕНО

к использованию в воспитательно –
образовательном процессе

ГБОУ СОШ № 1 СП – детского сада «Теремок»
на 2020-2021 учебный год

Приказ № *111-п* от «*18*» *08* 2020 г.

Директор школы *Т.В.Соломонова* Т.В. Соломонова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
структурного подразделения – детского сада «Теремок»
ГБОУ СОШ № 1 п.г.т.Суходол
на 2020 – 2021 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи реализации программы

1.2 Концептуальные основы программы и принципы формирования программы

1.3 Структура программы

2. Характеристики возрастных особенностей развития детей

3. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Тропинка в мир музыки»

2. Содержание образовательной деятельности

2.1 Раздел первый. «Музыкальные маршруты» (для детей 3-5 лет)

2.2 Раздел второй. «Музыкальные находки» (для детей 5-7 лет)

3. Организация образовательной деятельности

3.1 Формы педагогического взаимодействия

4. Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности с детьми.

5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Описание предметно-пространственной среды

2. Материально-техническое обеспечение программы

3. Методическое обеспечение образовательного процесса

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя «Тропинка в мир музыки» разработана на основе интегрированной программы Т. И. Баклановой, Г. П. Новиковой «Тропинки» - «Музыкальный мир», предназначена для работы с детьми от 3 до 7 лет в условиях интегрированного образовательного пространства дошкольного учреждения и утверждена в структуре Основной образовательной программы дошкольного образования ГБОУ СОШ №1 с/п детский сад «Теремок» в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года) (далее — ФГОС ДО), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет, обеспечивает развитие личности дошкольников в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Рабочая программа разработана с учётом содержания парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева –2015.

1.1 Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

- создание условий для общего психического развития детей 3-7 лет средствами развития творческих способностей,
- формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Задачи программы:

- формировать у детей средствами музыки первоначальные образные, эмоционально окрашенные представления об окружающем мире (о его измерениях - пространстве и время, движение и энергия), о мире природы, людей и вещей;
- воспитывать на основе целенаправленного отбора музыкальных произведений для восприятия и исполнения такие важнейшие духовно нравственные качества, как доброта, честность, милосердие, сострадание, смелость, щедрость, трудолюбие, любовь к Родине, к родной природе, к своим родителям, родному дому;
- выявлять и развивать у детей творческие способности и одарённость; - развивать природную интуицию детей;
- развивать речь, вести подготовку к чтению и письму в процессе освоения языка и художественно-образного содержания искусства;
- формировать и развивать познавательные и художественно-эстетические потребности, интересы, вкусы, ценностные ориентации;
- развивать физические и психические качества: внимание, воображение, мышление, память, сенсорные способности, мелкую моторику, координацию движений;
- обеспечивать в процессе музыкальной деятельности различных видов психофизическое оздоровление, психологическую коррекцию и адаптацию детей;
- формировать у детей в процессе музыкальной деятельности качества самоактуализирующейся личности, способствовать освоению ими первоначальных способов самопознания, самооценки, саморегуляции и творческой самореализации в искусстве и в жизни.

Специальные задачи:

- формировать у дошкольников первоначальные представления о музыке, как части целостного и многообразного мира искусства, который, в свою очередь, неотделим от всего окружающего мира, от жизни людей;
- способствовать освоению детьми доступных им средств и способов вхождения в мир музыкального искусства, постижения художественно-образного содержания и выразительных средств музыки, а также воплощённых в ней образов, духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- формировать и развивать музыкальные способности детей, в том числе музыкально-образные представления и ассоциации, музыкальный слух, певческий голос, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить с шедеврами музыкального искусства, доступными для восприятия и / или исполнения детям дошкольного возраста;
- формировать музыкальные интересы, потребности, вкусы, мотивы самостоятельной музыкально-творческой деятельности и познания музыкального искусства.

Формирование творческого воображения — приоритет развивающей работы с детьми.

1.2 Концептуальные основы программы и принципы формирования программы

Поликонтекстный подход к проектированию музыкально-образовательных систем.

Программа разработана одновременно в нескольких контекстах:

- художественно-эстетическом,
- аксиологическом,
- психолого-педагогическом,
- семантическом,
- культурно-историческом,
- этнокультурном,
- экологическом,
- информациологическом
- арт-терапевтическом.

Художественно-эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно - эстетической культуры личности.

Аксиологический (ценностный) контекст призван способствовать вытеснению из сознания ребенка с помощью музыкального искусства антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов. Содержание программы основано на музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно - образное содержание музыкальных произведений отражает духовно - нравственные ценности: любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни, воплощает традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека, положительные качества реальных и сказочных героев (доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, милосердие, любовь к детям, трудолюбие, справедливость).

Психолого-педагогический контекст программы ориентирован на (совместно с психологом дошкольного учреждения) психолого-педагогическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявление и корректировку его эмоциональных реакций на музыку, определение психологопедагогической эффективности музыкальных занятий.

Семантический контекст программы заключается в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных произведений. В основу положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке ; предметы и предметный мир в музыке.

Культурно-исторический контекст программы позволяет формировать у детей первоначальные общие представления о взаимосвязи музыкального искусства с историей культуры и различными историческими событиями.

Этнокультурный контекст программы обеспечивает первоначальное знакомство детей с традиционными игровыми, празднично-обрядовыми и

семейно-бытовыми формами музыкальной жизни русского и других народов России.

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у дошкольников первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с природой, об отраженных в музыкальном искусстве образах различных времен года и природных стихий.

Информациологический контекст программы предполагает формирование у детей на музыкальных занятиях первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном информационном пространстве.

Арт-терапевтический контекст программы дает возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, использовать в работе с детьми целительные возможности музыки (при условии психолого-педагогической компетентности в этой сфере). В программу включены арт-терапевтические задания адаптированные специалистами для работы с обычными детьми дошкольного возраста.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

1.3 Структура программы

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и состоит из двух разделов, в которых для детей 3-5 лет (младший дошкольный возраст) и 5-7 лет (старший дошкольный возраст) предназначены взаимосвязанные музыкальнообразовательные тематические блоки музыкальных занятий.

Основы музыкального искусства творчески осваиваются детьми в процессе различных видов игровой музыкальной, музыкально-пластической, музыкально - поэтической и музыкально-театральной деятельности. Предусмотрено постепенное формирование у дошкольников интереса к познавательной, исследовательской деятельности (в форме музыкально-познавательных проектов).

В каждом блоке представлен примерный музыкальный материал (перечни музыкальных произведений для слушания, пения, движений под музыку и музыкально - пластических импровизаций), варианты заданий по элементарному музицированию на игрушечных музыкальных инструментах и доступном дошкольникам фольклорном инструментарии.

В программе предпосылки ценностно - смыслового восприятия и понимания.

Произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру создаются на музыкальных занятиях через формирование у детей первоначальных представлений о воплощенных в художественнообразном содержании музыкальных произведений духовно-нравственных ценностях и идеалах: ценностного отношения к природе, способности любоваться ее красотой (тематические «Музыкальный мир природы» и «Музыкальный календарь»), любви к родному дому и своей семье (тематический блок «Музыкальный мир родного дома»), патриотизма, любви в своей малой Родине, интереса к ее истории, культурному наследию и современной музыкальной жизни (тематический блок «Музыкальный мир родного города (села)», уважительного отношения к музыкальным культурам и традициям разных народов и стран (тематические блоки «Музыкальный мир разных стран» и «Музыкальный глобус»).

Программа позволяет формировать элементарные представления дошкольников о природе и сущности музыкального искусства как отражении действительности музыкальных образах, с помощью разнообразных музыкально-выразительных средств; о музыке как временном, а не пространственном искусстве (тематический блок «Музыкальные часы»); о

музыкальных образах различных времен года, народных календарных и церковных праздников (тематический блок «Музыкальный календарь»).

Тематический блок «Музыкальная азбука» дает общее представление о многих музыкальных явлениях и понятиях, в том числе: о видах и жанрах музыкального, музыкально-хореографического и музыкально-театрального искусства (песне, марше, танце, балете, опере и др.); о народной, церковной и классической музыке; о музыкальном ансамбле, хоровом коллективе и оркестре; о народных музыкальных инструментах (гуслях, гармонике, гудке, балалайке, бубенцах, домре, жалейке, ложках, трещотках, рожке, рубеле и др.) и о музыкальных инструментах симфонического оркестра (скрипке, виолончели, валторне, гобое, кларнете, литаврах, тубе, трубе, тромбоне, флейте, фаготе и др.); о фортепьяно; о композиторах и исполнителях; о знаменитых музыкальных театрах России и других стран мира; о ключевых понятиях музыкального искусства (музыкальный звук, высота и громкость звучания музыки, темп, тембр, ритм, лад и др.); о старинных и современных устройствах для записи и воспроизведения музыки.

Одной из важных особенностей программы является включение в каждый ее тематический блок зрительно-слуховых и пластических образов для импровизированных вокально-инструментальных и ритмопластических композиций. Они предназначены для развития творческого воображения детей, выявлению и реализации их творческих способностей, стимулируют творческую самореализацию личности в процессе музыкальных занятий.

Программой предусмотрены широкие возможности для индивидуализации музыкального образования. В ней сочетаются индивидуальные, мелкогрупповые коллективные виды деятельности детей, представлен вариативный музыкальный материал, что обеспечивает возможности его выбора с учетом интересов, способностей детей, условий музыкально-образовательного процесса. Программа открывает широкие возможности для участия родителей вместе с детьми в музыкальных играх и драматизациях, в выполнении совместно с детьми музыкальных проектов и творческих заданий.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Младшая группа (3-4 года)

В младшем дошкольном возрасте дети продолжают осваивать человеческой культуры и начинают познавать устройство окружающего мира. Проявляется детская любознательность, ближе к четырём годам

появляются первые детские «почему?». Продолжает активно развиваться речь. Возникает тяга к словотворчеству, игре со словами, благодаря чему дети овладевают родным языком. Внимание у детей младшего дошкольного возраста неустойчиво, они сосредотачиваются на короткий промежуток времени (5-15 минут), сложно переключаются. Малыши не могут быстро переключиться на другое задание или деятельность, поэтому взрослым нужно несколько раз предупреждать детей о необходимости смены деятельности. Запоминание материала детьми носит произвольный характер и происходит в разных видах детской деятельности, при эмоциональной включенности в ситуацию или многократном повторении.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности.

Средняя группа (4 - 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Дети этого возраста могут различать контрастную музыку, воспроизводить образные движения и несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с её характером, могут более уверенно держаться и ориентироваться в окружающем пространстве. У них возрастает общая подвижность, двигательная активность, умение самостоятельно определять жанры и выполнять согласовывая их с яркими средствами музыкальной выразительности: характером, темпом, динамикой, регистром.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения

вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Старшая группа (5- 6 лет)

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Усложняется игровое пространство (например, в играх: «Концерт», «Театр» выделяются сцена и гримёрная).

Игровые действия становятся разнообразными. Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Подготовительная группа 6-7 лет.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и

переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

3 Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы

Результатом реализации рабочей программы «Тропинка в мир музыки» следует считать следующие показатели музыкального воспитания, обучения, развития и оздоровления детей:

К пяти годам обучения	К семи годам обучения
<ul style="list-style-type: none"> ➤ внимательно, от начала до конца прослушивает небольшие музыкальные произведения, адекватно эмоционально реагируя на их настроение (смену настроений в различных частях); ➤ рассказывает о своих музыкальных впечатлениях, чувствах и образах, возникших в процессе музыкального восприятия; ➤ различает изображенные в музыке звуки природы, голоса животных и птиц; ➤ рассказывает о своих музыкальных ассоциациях; ➤ с удовольствием двигается под музыку, импровизируя и выражая пластикой настроение и характер музыки; ➤ поёт выразительно, от начала до конца, в основном правильно артикулируя и распределяя дыхание, простые песни в удобном диапазоне, с аккомпанементом (под фонограмму, «караоке») или подпевая взрослым; ➤ владеет элементарными приёмами игры на игрушечных и простейших народных музыкальных инструментах, может ритмически сопровождать мелодию с простым ритмическим рисунком, а также воспроизвести на шумовых музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ узнаёт основную часть программных музыкальных произведений, может определить их названия; ➤ способен рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений, своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; ➤ может связать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; ➤ владеет первоначальными певческими навыками; ➤ выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапазоне; ➤ выполняет упражнения звуковой и дыхательной гимнастики; ➤ владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле; ➤ различает клавишные и струнные музыкальные инструменты; ➤ умеет выразительно двигаться под музыку, выражая ее настроение.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в области «Художественно – эстетическое развитие» в «Музыка» (Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2.6)

Условия успешной реализации программы

Индивидуальный подход. Программа разработана на основе личностно - ориентированной педагогики, что позволяет подойти к развитию каждого ребёнка, с учётом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье. Основы методики индивидуального подхода к ребёнку на музыкальных занятиях – продуманный подбор программных музыкальных произведений, упражнений и игр, представляющих богатые возможности для определения музыки уровня трудности, содержания и форм конкретной музыкальной деятельности детей. Во время занятий допускается свободное передвижение детей в помещении, выбор ими видов музыкальной деятельности в соответствии с желаниями и даже ситуативный отказ от участия в этой деятельности.

Пробудить у каждого ребёнка интерес музыке, потребность в музыкально - творческой деятельности без использования методов принуждения – одна из главных задач.

Создание развивающей художественно-эстетической среды. Музыкальные занятия проходят в специально оборудованном помещении – музыкальном зале. Кроме обычного оборудования, имеются различные детские и народные музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубны, свистульки и дудочки (для каждого ребенка отдельно), музыкальный центр, мультимедийное оборудование. На занятиях используется аудиозапись исполнения детьми тех или иных музыкальных произведений (с последующим прослушиванием). В музыкально-образовательном процессе используются портреты композиторов, фотографии или рисунки музыкальных инструментов, репродукции классических пейзажей, детские рисунки «на музыкальные темы», фотографии детей дошкольного учреждения, играющих на музыкальных инструментах, поющих, танцующих. Для музыкальных драматизаций имеются костюмы и маски сказочных персонажей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Данный раздел программы разработан с учетом содержания парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – издательство «Композитор» СПб, 2015 год.

Репертуар является вариативным компонентом содержания программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей, преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Тропинка в мир музыки»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Музыкальная деятельность интегрирует в себе такие образовательные области как, социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательные области	Направление развития	Задачи
«Физическое развитие»	Тропинка в мир движений	<ul style="list-style-type: none"> - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов двигательной активности; - развитие музыкально-игровой деятельности; - развитие творчества в различных сферах двигательной активности и на этой основе – формирование осмысленности и произвольности движений, физических качеств, обогащение двигательного опыта. - создание условий для развития здоровья детей на основе формирования творческого воображения, представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Тропинка в мир людей</p> <p>Тропинка в мир труда</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; - развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; - формирование основ безопасности в быту, социуме, природе. - формирование первичных представлений о труде в природе; - воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; - формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.
«Познавательное развитие»	Тропинка в окружающий мир	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - расширение кругозора детей в области музыки; - формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего

		<p>мира, о свойствах (сенсорное развитие) и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира посредством музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, развитие способности испытывать восхищение от соприкосновения с природой и сопереживать всему живому; - развитие любознательности и познавательной мотивации, интереса к окружающему миру и желание «открыть» его для себя; <p>развитие воображения и творческой активности посредством музыкально-игровой деятельности.</p>
«Речевое развитие»»	<p>Тропинка в мир правильной речи</p> <p>Тропинка к грамоте</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание у детей звуковой культуры речи (обогащение, закрепление и активизация словаря); - формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания; - воспитание интереса к художественному слову; <p>-развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие артикуляционного аппарата; - отработка правильного звукопроизношения; - развитие интонационной выразительности речи; - развитие фонематического слуха; <p>знакомство с понятиями «слово», «звук», «гласный звук», «твёрдый и мягкий согласные</p>

		<p>звуки», «звонкий и глухой согласные звуки», учить их различать посредством музыкальных игр и упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить проводить звуковой анализ слов, соотносить слово с его звуковой моделью; - знакомить с понятием «ударение»; - знакомить с буквами алфавита, учить плавному слоговому пению; <p>учить «писать» печатными буквами посредством музыкально-пластических образов.</p>
«Художественное-эстетическое развитие	<p>Тропинка в мир художественной литературы</p> <p>Тропинка в мир изобразительно го искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование восприятия литературного произведения; - развитие образной речи и овладение литературным языком; - развитие словесного творчества <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть природу искусства как результат деятельности человека; - содействовать приобщению к различным видам искусства, посредством использования музыки с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений и использования художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки; - содействовать формированию у детей эстетического отношения к окружающей действительности в целом, к искусству как отражению жизни во всем её многообразии и к самому себе как части мироздания; - знакомить с деятельностью композитора, художника, народного мастера, дизайнера в трёх его ипостасях «восприятие - исполнительство – творчество»; <p>развивать творческое воображение и эстетическое восприятие как эмоционально - интеллектуальный процесс «открытия» мира и самого себя.</p>

2. Содержание образовательной деятельности

Содержание деятельности детей представлено в игровой форме воображаемого музыкального путешествия по Музыкальному миру, в котором в двух разделах для детей 3-5 лет (младший дошкольный возраст) и 5-6 лет (старший дошкольный возраст) предназначены взаимосвязанные музыкально - образовательные тематические блоки музыкальных занятий.

Раздел первый. Для детей 3-5 лет. «Музыкальные маршруты»

Тематические блоки раздела:

- «Музыкальный мир природы»;
- «Музыкальный мир родного дома»;
- «Музыкальный мир родного города (села)»;
- «Музыкальный мир разных стран»;
- «Сказочный мир музыки».

Раздел второй. Для детей 5-6 лет. «Музыкальные находки»

Тематические блоки раздела:

- «Музыкальная азбука»;
- «Музыкальный календарь»;
- «Музыкальные часы»;
- «Музыкальный глобус».

Содержание каждого из тематических блоков включает все основные виды музыкальной деятельности дошкольников на музыкальных занятиях:

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, элементарное музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание музыки, фантазирование
- зрительно-слуховые образы
- беседы о музыке
- распевание, пение
- музыкально-игровая деятельность
- ритмопластика
- музыкально-пластические импровизации
- музыкальная драматизация

2.1. Раздел первый. «Музыкальные маршруты» (для детей 3-5 лет) Задачи музыкального обучения, воспитания и развития детей 3-5 лет:

- формировать у детей средствами музыки представления об окружающем мире, об искусстве и его роли в жизни людей, а также духовно-нравственные ценности и идеалы;
- укреплять в процессе интегрированных музыкальных занятий физическое и психическое здоровье детей, развивать речь;
- развивать музыкально-сенсорные способности детей (звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух);
- формировать первоначальные умения и навыки музыкального восприятия, прослушивания небольших музыкальных произведений от начала до конца, определения настроения музыкальных произведений и их отдельных частей;
- способствовать развитию эмоциональных реакций детей на музыку, адекватных её настроению, а также способности к музыкальному сопереживанию с исполнителем в процессе музыкального восприятия;
- развивать способность передавать настроение музыкальных произведений в импровизированных пластических образах, формировать под музыку координацию движений и правильную осанку;
- закладывать первоначальные умения выразительного пения детских песен и произведений детского фольклора (пестушек, потешек, закличек), добиваться чистоты интонирования, координации слуха и голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивать у детей интерес к различным музыкальным инструментам, а также потребность в музыкально-исполнительской деятельности в процессе формирования первоначальных умений и навыков игры на детских и народных музыкальных инструментах (металлофоне, игрушечном рояле или пианино, барабане, бубне, трещотке, ложках, свистульках);
- выявлять и развивать музыкально-творческие способности и одаренность, способствовать развитию у детей творческой активности, интереса к музыкально-импровизационной деятельности и самостоятельному сочинению музыки.

Содержание тематических блоков

Блок «Музыкальный мир природы»

Психолого-педагогические основания отбора программного содержания. У любого дошкольника уже есть некоторый опыт общения с природой, наблюдения за природными явлениями, взаимодействия с животными. У него складываются первые понятия о звуках и красках природы, голосах и образах зверей, птиц, насекомых. На основе актуализации таких знаний и ощущений возможно формирование художественно-образных, эмоционально окрашенных первоначальных представлений о мире природы, а также о взаимосвязи природы с искусством, о звуках природы как источнике музыкального творчества.

Подражание звукам естественной среды, голосам животных и птиц способствует развитию голоса, дыхания и речи детей, преодоления их логопедических трудностей. Решение этих задач важно не только для музыкально-эстетического, но и для экологического воспитания. Через восприятие звуков и музыкальных картин природы можно успешно решать проблемы психологической адаптации и релаксации детей. Это достигается при прослушивании «медитативной музыки», основанной на использовании реальных звуков природы в музыкальных композициях.

Для ребёнка подражание звукам природы в процессе музыкально-творческой деятельности (пения, элементарного музицирования на свистульках, дудочках, трещотках, бубнах, ложках, металлофоне, треугольнике, сочинения простейших ритмических рисунков и мелодий) становится важным источником и каналом информации об изначальной взаимосвязи человека и различных видов его деятельности, в том числе музыкальной, с миром природы. Он убеждается в богатстве и разнообразии отражённых в музыкальном искусстве образов природы. Зрительно-слуховые и пластические образы данного блока составлены из программных произведений музыкального, изобразительного искусства, художественной литературы (стихотворений и сказок). Они рассчитаны на движения под музыку, музыкально-пластические и музыкальные импровизации, звукоподражание, а также на интегрированные занятия музыкой и изобразительным искусством.

Блок «Музыкальный мир родного дома»

С младенчества на человека оказывают огромное влияние семейные традиции, стиль домашних взаимоотношений, духовно-нравственный и предметный мир родного дома.

Жизненно важно научить ребёнка любить свой дом и своих близких, взаимодействовать с родителями и другими членами семьи, поддерживать культуру быта. С раннего детства закладываются качества, необходимые в будущей семейной жизни, усваиваются модели поведения будущего отца / матери, домашней хозяйки / хозяина дома. Важные средства «семейной терапии» - старинные российские традиции домашнего музицирования. Возродить их возможно при заинтересованном участии родителей в музыкальном воспитании и образовании детей. Результатом даже небольших усилий станет создание благоприятного для здоровья и эмоционального развития детей звукового фона, благотворной художественноэстетической среды.

При проведении занятий используются: изображения музыкальных инструментов, картины играющих на них и поющих членов семьи, домашние альбомы с репродукциями, семейные фотографии и видеофильмы, доступные детям ассоциации для движений под музыку, музыкально-пластических и музыкальных импровизаций, звукоподражания, а также для интегрированных занятий музыкой и изобразительным искусством бумага для рисования, цветные карандаши, краски, пластилин.

Блок « Музыкальный мир родного города (села)» Процесс социализации и социальной адаптации ребенка в дошкольном возрасте непосредственно связан с первоначальным освоением им локальной среды. Смыслообразующий центр этой среды – родной дом, семья. Пространство за пределами этого центра с каждым годом для ребёнка всё больше расширяется, все важнее становится среда его дошкольного учреждения, двор, улица, город (село). Осваивая эту среду, мир её звуков, дошкольник получает первый опыт взаимодействия со сверстниками и с педагогами, а также с людьми на улице, в транспорте, в магазине и т.д.

«Звуковая палитра» локальной социокультурной среды, как часть общей её картины, складывается у ребёнка постепенно, по мере её освоения. С раннего детства он слышит техногенные и природные звуки: шум моторов, гудки машин, вой сирен, голоса людей, лай собак, щебетанье воробушков, а иногда и звон колоколов, пение праздничной толпы либо игру духового оркестра. Одни звуки тревожат, другие веселят или успокаивают.

Разнообразные зрительно-слуховые представления детей о родном городе (селе), а также стереотипы поведения человека в различных социальных ролях могут быть актуализированы в ходе музыкальных занятий. Программа предусматривает знакомство с произведениями, в которых содержатся те или иные музыкальные образы города (улицы, села) и его жителей. (Дети будут не только слушать такие пьесы, но и сами исполнять их.)

Постепенно от звуков родного дома можно переходить к музыке родного города, познакомить детей с действующими в городе музыкальными учреждениями – театрами, концертными залами, музеями, с творчеством местных композиторов, исполнителей, музыкальных коллективов. Затем рекомендуется перейти к темам, раскрывающим роль музыки в создании мультипликационных и художественных фильмов, теле и радиопрограмм. Не менее важно приобщение детей (в музыкальном контексте) к картинным галереям, выставкам произведений изобразительного и народного декоративно-прикладного творчества.

Блок «Музыкальный мир разных стран» Вводить данный материал целесообразно в старшей группе, когда у детей будут заложены основные представления об окружающем их мире природы, родного дома и города (села), а также сформируются первоначальные понятия Родины, родной страны. Эти представления могут быть расширены в процессе знакомства детей с доступными для них народными песнями и сочинениями зарубежных композиторов. Образ мира будет становиться для ребёнка всё более полифоничным и красочным.

Увлекательны и полезны для развития детей - воображаемые музыкальные путешествия по разным странам с бременскими музыкантами или другими героями детских мультфильмов, сказок, любимых книг. «Странствовать» можно по суше и по морю.

Блок «Сказочный мир музыки»

Психологи разработали специальные методы сказкотерапии. Сказочные образы и картины во многом совпадают с восприятием мира в 3-7 лет. В результате музыкальных занятий сказки могут способствовать формированию у дошкольников сказочных образов в музыке, цельных образов мира, системы духовно-нравственных ценностей и идеалов, а при необходимости выступать и средством психологической коррекции.

В русских народных сказках, в сказках А.С. Пушкина добро противостоит злу и, как правило, побеждает его. В сказках происходят

волшебные превращения вещей, людей, животных и птиц; природа одушевлена, неразрывно связана с жизнью человека, служит ему помощницей. Герои легко справляются с любыми трудностями, преодолевают невероятные препятствия, путешествуют в разные миры, оживают и исцеляются чудесным образом, предсказывают будущее. Вот почему через сказку легче вводить детей в реальный мир, помочь им победить свои страхи, тревоги.

2.2. Раздел второй. Музыкальные находки (для детей 5-6 лет)

Задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей: - продолжать формирование у детей средствами музыки представлений об окружающем мире природы и людей, об искусстве и его роли в жизни, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства; -формировать у детей средствами музыкального искусства духовнонравственные ценности и идеалы; -развивать художественно-образное мышление, художественно-творческие способности, художественно-творческую активность и интуицию; -укреплять в процессе интегрированной музыкальной деятельности психическое и физическое здоровье детей, развивать их речь и пластику движений способствовать дальнейшему развитию музыкальных интересов детей и потребностей в музыкальной деятельности;

- развивать музыкально-сенсорные способности детей;
- формировать музыкальное восприятие – умение вслушиваться в звуки музыки, -определять её настроение, смену музыкальных образов;
- развивать эмоциональные реакции детей на музыку, вызывать у них желание рассказывать о своих музыкальных впечатлениях, учиться выражать их в пластике движений, в рисунках и красках;
- развивать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений, певческий голос и певческое дыхание;
- развивать умения и навыки саморегуляции своих эмоциональных состояний с помощью различных по настроению и характеру музыкальных произведений, в процессе музыкальной деятельности различных видов;
- формировать у детей начальные представления о народной, классической и современной музыке, о музыке вокальной и инструментальной, о различных музыкальных инструментах;
- формировать у детей первоначальные представления о возможностях современной техники (компьютеров) в записи и воспроизведении музыки, о доступных им источниках и каналах музыкальной информации.

Содержание тематических блоков

Блок «Музыкальная азбука» Этот тематический блок знакомит детей с буквами с помощью музыкальных произведений, музыкальных инструментов и основ музыкальной грамоты. Музыкальные произведения, вошедшие в этот и последующие тематические блоки, обладают высоким духовно-нравственным воспитательным потенциалом. Распевание и музыкальные игры проводятся на разные звуки. Можно начинать занятие с упражнения «Весёлые звуки»: гласные пропеваются с улыбкой на лице. Как считают арт-терапевты, сочетания некоторых гласных благоприятно для здоровья: «э-э» благотворно действует на железы внутренней секреции; «а - о» - массирует глотку, гортань, щитовидную железу; «о-о» - приводит в порядок среднюю часть груди; «о-и-о-и» - массирует сердце.

Проведение разнообразных музыкальных игр с буквами и звуками сопровождается движениями. Дети «превращаются» в разные буквы алфавита (гнутся, как С или О, и т. д.).

«Живые буквы» выстраивают разные слова и затем протяжно, нараспев произносят их. Особое внимание уделяется упражнениям на звукоподражание, шумам природы, голосам птиц и животных и другим звукам окружающего мира. Их можно выполнять на разной высоте, с разной громкостью звучания и с разными эмоциональными оттенками.

Предполагается, что вокруг каждой буквы «Музыкальной азбуки» разворачивается вербальная и наглядная информация о музыке как виде искусства и части культуры (получаемая детьми от педагога и других источников), а также о различных видах музыкальной деятельности детей (пение, элементарное музицирование, слушание музыки, музыкально-пластические импровизации). Информация не должна доминировать над музыкальной деятельностью, а лишь комментировать и дополнять её.

Блок «Музыкальный календарь» Музыкальный календарь символизирует волшебные возможности музыки переносить слушателей и исполнителей в разные времена года. Содержание тематического блока позволяет продолжать формирование у дошкольников первоначальных представлений об особенностях музыки как вида искусства отражать окружающий мир с помощью музыкальных образов. «Музыкальный календарь» - отраженные в музыке образы природы в разное время года с соответствующими им настроениями человека, выраженными композиторами в музыкальных произведениях.

Блок «Музыкальные часы» Музыкальные часы – способность музыки переносить слушателей и исполнителей в разные времена суток. Музыкальные произведения, включенные в данный тематический блок, отражают эмоционально окрашенные образы раннего утра, хмурого или солнечного дня, заката, тихой ночи и другие. Слушание и исполнение этих произведений детям позволяет открыть новые выразительные и изобразительные возможности музыки, что способствует развитию творческого воображения.

Блок «Музыкальный глобус» Музыкальный глобус - способность музыки переносить слушателей и исполнителей в разные страны мира, на разные континенты. Совершая воображаемое путешествие по Музыкальному миру, дети знакомятся с запечатлёнными в музыке образами России и других стран, с разными народами и их музыкальным творчеством (народными инструментами, песнями, играми), что позволяет сформировать у детей первоначальные представления о многообразии музыкальных традиций и музыкальных культур народов мира, о мировых шедеврах классической музыки, о национальной специфике и самобытности музыки разных стран и континентов, заинтересованное и бережное отношение к различным этнокультурным традициям.

3. Организация образовательной деятельности

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - направление развития «тропинка в мир музыки» регламентируется учебным планом, схемой распределения непосредственно образовательной деятельности и осуществляется в процессе НОД – основной формы организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий от 15 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.
- Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческоигровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Схема распределения НОД образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» - направление развития «Тропинка в мир музыки»

НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность занятия
Вторая младшая	С 3 до 4 лет	15 минут
Средняя	С 4 до 5 лет	20 минут
Старшая	С 5 до 6 лет	25 минут
Подготовительная к школе	С 6 до 7 лет	30 минут

Структура музыкального занятия

Вводная часть	
Музыкально-ритмические упражнения	Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
Основная часть	
Слушание музыки	Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающее художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.
Распевание	Цель: при помощи артикуляционных, дыхательных и певческих упражнений подготовить голосовой аппарат ребёнка к пению, разогреть его.
Подпевание и пение.	Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
Музыкально-дидактические игры	Цель: знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
Заключительная часть	
Игра	Цель: развитие музыкального внимания, способности согласовывать свои действия в соответствии с характером, формой музыкального произведения, установленными правилами.
Пляска	Цель: развитие ритмического чувства, красоты и эстетичности основных видов танцевальных движений.

3.1 Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности				НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультация для воспитателей	Праздники	Развлечения	Совместная деятельность с семьей	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается в рамках непосредственной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников, совместной деятельности с семьей.

Образовательная деятельность по разделу «Тропинка в мир музыки» осуществляется через групповые, подгрупповые и индивидуальные формы образовательной деятельности в процессе:

- НОД – различные виды музыкальных занятий;
- развлечений, праздников;
- режимных моментов;
- самостоятельной игровой деятельности;
- досуговой деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Виды деятельности	Формы образовательной деятельности
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, игры-драматизации
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, чтение и разучивание, театрализация, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.

Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз. инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов, масок, элементов костюмов
Музыкально-художественная	Импровизация на инструментах, инсценирование песен, хороводов, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, творческие задания
Двигательная	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения Утренняя гимнастика

4. Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности с детьми

Месяц	Тема недели	Музыкальная тема
Сентябрь	1.Азбука дорожного движения	Музыка – мир звуков
	2.До свидания, Лето.	В гостях у красавицы Осени
	3.Народные игрушки	Утро
	4.Осень, осень, в гости просим!	Веселая ярмарка
Октябрь	1. В гости к бабушке Федоре	Осенняя песня
	2. Кто прячется в лесу? (Дикие животные)	День
	3.«Путешествие по родному посёлку»	Моя Россия
	4. Профессии моих родителей	Музыка и труд на родной земле
Ноябрь	1. Поздняя осень	На тройке
	2. Мебель от А до Я	Игра в жизни детей и музыке
	3. Опасные и безопасные приборы.	Музыкальное путешествие по соседним странам
	4. Я и моя семья.	Вечер
Декабрь	1. Зима спешит к нам в гости	Здравствуй, гостя Зима!
	2. Животные и птицы зимой	Буквы и ноты
	3. Традиции нашего народа	Моя Россия
	4. Зимние забавы	Музыкальный новый год
Январь	1. Я познаю себя	Рождество и Святки
	2. Транспорт	Дальние странствования
	3. Магазин «Одежда», «Обувь»	Ночь

Февраль	1. Волшебный мир сказок.	Сказочные образы в музыке
	2. Домашние животные	Звучащая картина
	3. Праздник 23 февраля	День защитника Отечества
	4. Путешествие по миру	Музыкальное путешествие по соседним странам
Март	1. Поздравляем маму	Музыкальные подарки для мамы и бабушки
	2. Весна-красна	Масленица
	3. В гости к Лесовичку	В гостях у красавицы Весны
	4. Вода и ее обитатели	Оркестр
Апрель	1. Неделя добра	Музыка, которая учит добру
	2. Космические дали	Звуки и образы весны
	3. Неделя безопасности	Пасха
	4. Великий праздник Победы	День Победы
Май	1. Книжная неделя	Весеннее настроение
	2. Эколята – защитники природы	Значение и происхождение слова «музыка»
	3. Неделя безопасности	Композитор – как создатель
	4. Скоро лето к нам придет!	В гостях у красавицы Лето

5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Художественно – эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательном процессе.

Цель: Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- Вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;
- Активизировать участие родителей в мероприятиях ДОУ, приобщить их к музыкальному искусству;
- Способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и детей.

Перспективный план взаимодействия с родителями

Месяц	Вид деятельности	Содержание
Сентябрь	Консультация	«Что такое музыкальность?»
	Праздник	«День знаний»
Октябрь	Консультация	«Детский праздник и его проведение в семье»
	Вечер досуга	«У осени в гостях» (изготовление костюмов, участие родителей в празднике)
Ноябрь	Консультация	Семейные праздники и традиции – «День матери»
Декабрь	Консультация	«Колыбельные песни»
	Праздник	«Приключения у новогодней елки»
Январь	Консультация	«Для чего нужны потешки, заклички, прибаутки?»
Февраль	Консультация	Для чего нужны потешки, прибаутки? – «Масленица»
	Музыкально-спортивный праздник	«Защитники Отечества»
Март	Консультация	«Научите ребенка слушать музыку»
	Праздник	«Вот такая наша мама»
Апрель	Консультация	«Советы тем, кто хочет научиться петь»
Май	Праздник	«Выпускной бал»
В течении года	Индивидуальная работа	По запросу родителей.
	Индивидуальные беседы	«Советы тем. Кто хочет научиться петь» «Способности вашего ребенка. Как их развить»

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Описание развивающей предметно – пространственной среды

ФГОС ДО определяет развивающую предметно-пространственную среду как часть образовательной среды, представленную специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарём для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Поэтому в соответствии с требованиями ФГОС ДО к содержанию примерных образовательных программ дошкольного образования в процессе получения ребенком дошкольного образования должно быть обеспечено развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать следующим принципам:

- информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- вариативности, определяющейся видом дошкольной образовательной организации, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями;
- полифункциональности, предусматривающей обеспечение всех составляющих воспитательно - образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-пространственной среды;
- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-пространственной среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- трансформируемости, обеспечивающей возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду,

побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание предметно–пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Различаются два типа пособий и оборудования:

- требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);
- пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально- дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- поочередность игры на инструменте со звукоорядом;
- объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для

самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

2. Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества: для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно - образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано и технические средства обучения. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной деятельности и возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

Необходимое оборудование и наглядные материалы.

- Музыкальные инструменты - Фортепиано
- Музыкальный центр
- Интерактивная доска

ГБОУ Суходольская школа №1, структурное подразделение детский сад «Теремок»

- Музыкальный центр - «samsung» 1
- Музыкальный центр «LG»
- Микрофон

- Экран 1
- Мультимедийный проектор 1
- Стул детский хохлома 25 + 2
- Стул деревянный 30
- Стул для фортепиано 1
- Стол хохлома – 3
- Стол журнальный 1
- Скамейки деревянные 3
- Огнетушитель 2
- Шкаф для костюмов и атрибутов - 4

В музыкальном зале имеется:

- обширная библиотека методической литературы и нотного материала,
- подборки статей педагогических изданий,
- дидактический и демонстрационный материал,
- детские музыкальные инструменты,
- музыкальные игрушки (неозвученные, озвученные, игрушки-самodelки),
- музыкально-дидактические пособия (портреты композиторов; картины для полного художественно - образного восприятия; картины с изображением различных музыкальных инструментов),
- атрибуты для музыкально-ритмических движений, оборудование для организации театрализованной деятельности. (костюмы, маски, декорации, атрибуты).

Создана фонотека с записями звуков природы, звучания музыкальных инструментов и рекомендованных для прослушивания произведений, отвечающая современным требованиям; медиатека презентаций, слайд-шоу, клипов, видеотека (с записями детских мультфильмов, балетов и опер, включенных в программу), демонстрационный материал - репродукции картин, произведения народного декоративно-прикладного творчества (отражающие образы сказочных героев, музыкантов и музыкальных инструментов).

Музыкальные инструменты для развития музыкально-художественной деятельности детей комплект шумовых музыкальных инструментов:

- Погремушки 30
- Барабаны 2
- Бубны 5

- Бубенцы на руку 1
- Маракасы 10
- Ложки деревянные 40
- Колокольчики 3
- Нетрадиционное оборудование (гремелки, шуршалки, стучалки)

Набор музыкальных инструментов для оркестра:

- Металлофон диатонический
- Треугольники 4
- Маракасы детские 10
- Арфа детская 1

Набор русских музыкальных шумовых инструментов:

Колотушки, рубель, трещотки, бубенцы, шаркунок, коробочка

Атрибуты и пособия для организации НОД:

- Флажки разноцветные 20
- Ленты 20
- Султанчики 12
- Платочки разноцветные 15
- Цветы искусственные 50
- Осенние листья 60
- Снежки 20
- Маски картонные

Приобщение к музыкальному искусству

Дидактические наборы:

- «Портреты русских и зарубежных композиторов»,
- «Музыкальные инструменты»,

Комплект таблиц с беседами «Музыкальные инструменты»

Настольно-печатные игры:

- «Музыкальные инструменты»,
- «Музыка вокруг нас»,
- «Музыкальное лото»

Методическое обеспечение образовательного процесса:

- ✓ Образовательная программа дошкольного образования
«Тропинки» /Под ред. Кудрявцева В.Т.. – М.:Вентана- Граф, 2016.
- ✓ Интегрированная программа Т.И.Бакланова, Г.П.Новикова
«Тропинки» - «Музыкальный мир» – М.:Вентана-Граф, 2016.
- ✓ Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А,
Новоскольцева – Издательство «Композитор» - СПб.- 2015.
- ✓ Праздник каждый день И.М. Каплунова, И.А, Новоскольцева –
Издательство «Композитор» - СПб.-2015
- ✓ *Анисимова Г.* 100 музыкальных игр для развития
дошкольников – Ярославль, Академия развития, 2005
- ✓ *Ветлугина Н.* Музыкальный букварь – М.: Музыка, 1988.
- ✓ *Вихарева Г.* Веселинка – СПб., Детство-пресс, 2000.
- ✓ *Боромыкова О.С.* Коррекция речи и движения, – СПб., Детство-
пресс, 1999
- Гавришьева Л.Б., Нищева Н.В.* Логопедические распевки, – СПб., Детство-
пресс,2005
- ✓ Журнал «Музыкальный руководитель»