

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Суходол
муниципального района Сергиевский Самарской области

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО
«29» августа 2022 г.
Руководитель МО Серюгина Н.Ф

УТВЕРЖДЕНО
к использованию в образовательном
процессе школы

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР Сумина Т.Б.
«30» августа 2022 г.

Приказ № 161-од от «30 » августа 2022 г.
Директор школы Соломонова Т.В.

Рабочая программа по музыке 1-4класс

Срок реализации 4 года

Разработчик:
Веселова Ирина Сергеевна,
учитель музыки

СУХОДОЛ
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 класса начального общего образования составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 286);
- Основной образовательной программы начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 п.г.т. Суходол муниципального района Сергиевский Самарской области (Приказ от 30.08.2022 г. № 161-од).
- Характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр

и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, двигательное моделирование и др.);
 - д) исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно с регулярной учебной нагрузкой не менее 1 академического часа в неделю. **Всего на изучение учебного предмета «Музыка» в начальной школе выделяется 135 часов – 33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах.**

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

При разработке данной рабочей программы учтены также возможности сетевого взаимодействия с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы Сергиевского района в целом и п.Суходол в частности.

Рабочая программа по предмету «Музыка» в начальной школе тесно взаимосвязана с Программой воспитания ГБОУ СОШ №1 п.г.т.Суходол. Вовлечение учащихся в социальные проекты, акции; календарные, семейные и патриотические праздники в любой из возможных ролей (режиссёров, ведущих, артистов, сценаристов, музыкантов, постановщиков, музыкальных редакторов и т.п.) непременно потребует от них знаний в области музыкального искусства, а также навыков музыкально-исполнительской деятельности (модули Программы воспитания «Ключевые общешкольные дела», «Школьные и социальные медиа»). В связи с этим, музыкальный репертуар, осваиваемый на уроках музыки, предполагает либо его непосредственное применение в общешкольных мероприятиях, либо применение учащимися в ходе важнейших воспитательных событий школы практических умений и навыков, полученных в процессе освоения данного музыкального материала. Навыки ансамблевого и хорового исполнения, полученные на уроках музыки, дают широкие возможности для самореализации ребёнка, а также способствуют сплочению коллектива, предупреждению конфликтных и стрессовых ситуаций, формированию безопасного поведения в социуме (модули «Классное руководство», «Детские общественные объединения»). Подвижные, народные, дворовые игры с музыкой, с которыми учащиеся знакомятся на уроке и во внеурочной деятельности, помогают формированию социальных навыков, усвоению общепринятых норм и установок, накоплению опыта социально-значимых отношений, развитию эмоционального интеллекта и коммуникативной культуры. (модули «Курсы внеурочной деятельности», «Школьный урок», «Волонтерство»).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы муз. языка, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации (в том числе слуховой, акустической) для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своего или совместного музицирования;
сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения (часть — целое, причина — следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации и, согласно заданному алгоритму, находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений.

МОДУЛИ (ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЛИНИИ) УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль 1 – «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль 2 – «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты, группировать их по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль 3 – «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль 4 – «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль 5 – «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль 6 – «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль 7 – «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе

Модуль 8 – «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей области, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 КЛАСС

модуль	количество часов	содержание
Модуль 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»	2	<u>Блок А:</u> <i>Красота и вдохновение</i> Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение хоровода или другого коммуникативного танца
	1	<u>Блок Б:</u> <i>Музыкальные пейзажи</i> Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. <i>Форма контроля/отчёта</i> Игра «Угадай моё настроение»
	1	<u>Блок В:</u> <i>Музыкальные портреты</i> Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. <i>Форма контроля/отчёта</i> Игра-импровизация «Угадай мой характер»
Модуль 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»	2	<u>Блок Б:</u> <i>Русский фольклор</i> Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). <i>Форма контроля/отчёта</i> Сочинение мелодии к потешке
	2	<u>Блок В:</u> <i>Русские народные музыкальные инструменты</i> Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. <i>Форма контроля/отчёта</i> Импровизация на народных муз. инструментах

Модуль 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»	1	Блок А: <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. <i>Форма контроля/отчёта</i> Сюжетно-ролевая игра «Как мы зрителями стали»
	2	Блок Б: <i>Композиторы – детям</i> Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение песни в заданном жанре – песня, танец, марш.
	2	Блок В: <i>Оркестр</i> Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. <i>Форма контроля/отчёта</i> Игра-имитация «Я – дирижёр»
Модуль 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»	2	Блок Б: <i>Песни верующих</i> Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение песни духовного характера и содержания и/или рисунок по мотивам духовного произведения
Модуль 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»	2	Блок А: <i>Край, в котором ты живёшь</i> Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение песни о родине
	2	Блок Г: <i>Сказки, мифы и легенды</i> Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. <i>Форма контроля/отчёта</i> Создание иллюстраций к прослушанным произведениям.
Модуль 8 «МУЗЫКА	3	Блок Г: <i>Какой же праздник без музыки?</i> Музыка, создающая настроение праздника.

В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»		Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном и патриотическом празднике. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение песен ко Дню Защитника Отечества
	3	Блок Д: <i>Танцы, игры и веселье</i> Музыка – игра звуками. Танец – искусство радости движения. Примеры популярных танцев. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение танца к 8 марта
Модуль 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»	1	Блок Д: <i>Музыкальные инструменты. Флейта</i> Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. <i>Форма контроля/отчёта</i> Музыкальная викторина
	2	Блок Г: <i>Музыкальные инструменты.</i> <i>Фортепиано</i> Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). <i>Форма контроля/отчёта</i> Составление «паспорта инструмента»
	2	Блок Е: <i>Музыкальные инструменты.</i> <i>Скрипка, виолончель</i> Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. <i>Форма контроля/отчёта</i> Виртуальное посещение концерта музыки для струнного оркестра, квартета
Модуль 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»	3	Блок А: <i>Музыкальная сказка на сцене, на экране</i> Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. <i>Форма контроля/отчёта</i> Постановка детского мюзикла

2 КЛАСС

модуль	количество часов	содержание
--------	------------------	------------

Модуль5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»	3	<u>Блок Ж:</u><i>Вокальная музыка</i> Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение песни композитора-классика
	3	<u>Блок Л:</u><i>Русские композиторы-классики</i> Творчество выдающихся отечественных композиторов (М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, Г.В.Свиридова и др.). <i>Форма контроля/отчёта</i> Музыкальная викторина
Модуль8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»	2	<u>Блок Ж:</u><i>Главный музыкальный символ</i> Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение Гимна РФ
Модуль 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»	3	<u>Блок Д:</u><i>Жанры музыкального фольклора</i> Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. <i>Форма контроля/отчёта</i> Музыкальная викторина по жанрам РНП
	1	<u>Блок Ж:</u><i>Первые артисты, народный театр</i> Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. <i>Форма контроля/отчёта</i> Устный опрос по просмотру фрагмента видео/мультфильма
	3	<u>Блок Е:</u><i>Народные праздники</i> Обряды, игры, хороводы, праздничная символика (на примере зимних народных обрядов). <i>Форма контроля/отчёта</i> Театрализованная постановка «Любят ребятки зимние святки!»
Модуль 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»	1	<u>Блок А:</u><i>Звучание храма</i> Колокольные звоны (благовест, трезвон). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

		<i>Форма контроля/отчёта</i> Устный опрос
Модуль 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»	3	<u>Блок И:</u>Программная музыка Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. <i>Форма контроля/отчёта</i> Рисование образов программной музыки
	3	<u>Блок З:</u>Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. <i>Форма контроля/отчёта</i> Составление словаря жанров инструм. музыки
	2	<u>Блок К:</u>Симфоническая музыка Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. <i>Форма контроля/отчёта</i> Музыкальная викторина
	2	<u>Блок Н:</u>Мастерство исполнителя Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония. Конкурсы. <i>Форма контроля/отчёта</i> Деловая игра «Концертный отдел филармонии»
Модуль 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»	3	<u>Блок Б:</u>Театр оперы и балета Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр. <i>Форма контроля/отчёта</i> Терминологический диктант
	2	<u>Блок В:</u>Балет. Хореография — искусство танца Сольные номера и массовые сцены в балете. <i>Форма контроля/отчёта</i> Устный опрос по просмотру видеофрагментов.
	3	<u>Блок Д:</u>Сюжет музыкального спектакля Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. <i>Форма контроля/отчёта</i> Либретто спектакля в жанре «сторителлинг»

3 КЛАСС

модуль	количество часов	содержание
Модуль 3 «МУЗЫКА	2	<u>Блок А:</u>Музыка наших соседей Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии,

НАРОДОВ МИРА»		Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение песни
	2	Блок Б: <i>Кавказские мелодии и ритмы</i> Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. <i>Форма контроля/отчёта</i> Музыкальная викторина на знание тембров
	2	Блок В: <i>Музыка народов Европы</i> Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение канона
	2	Блок З: <i>Певец своего народа</i> Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. <i>Форма контроля/отчёта</i> Устный опрос об интересных фактах из жизни изучаемых композиторов
Модуль5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»	5	Блок М: <i>Европейские композиторы- классики</i> Творчество выдающихся зарубежных композиторов. <i>Форма контроля/отчёта</i> Музыкальная викторина по изученным произведениям. Устный опрос по биографиям композиторов. Исполнение песни
Модуль6 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»	2	Блок А: <i>Современные обработки классической музыки</i> Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. <i>Форма контроля/отчёта</i> Дискуссия на тему: зачем музыканты делают обработки классики?
Модуль 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»	2	Блок В: <i>Инструментальная музыка в церкви</i> Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. <i>Форма контроля/отчёта</i> Работа со словарём эмоций

	2	Блок Г:<i>Искусство Русской православной церкви</i> Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. <i>Форма контроля/отчёта</i> Сопоставление музыкальных и живописных произведений духовного характера и содержания
	2	Блок Д:<i>Религиозные праздники</i> Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение песни духовного жанра ИЛИ беседа по просмотру фрагмента концерта духовной музыки
Модуль 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»	3	Блок В:<i>Балет. Хореография — искусство танца</i> Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение в шумовом оркестре «Вальса цветов» из балета П.Чайковского
	2	Блок Ж:<i>Кто создаёт музыкальный спектакль?</i> Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.). <i>Форма контроля/отчёта</i> Концерт военных песен или смотр строя и песни
Модуль 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»	4	Блок Е:<i>Музыка на войне, музыка о войне</i> Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д. <i>Форма контроля/отчёта</i> Эскизы костюмов к знакомым балетным постановкам
Модуль 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»	2	Блок К:<i>Симфоническая музыка</i> Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Строение симфонии. <i>Форма контроля/отчёта</i> Музыкальная викторина по Симфонии №7 С.С.Прокофьева

Модуль 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»	2	<u>Блок 3:</u>Искусство времени Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития. <i>Форма контроля/отчёта</i> Ритмические импровизации «Поезд», «Космический корабль», «Часы» и др.
---	----------	---

4 КЛАСС

модуль	количество часов	содержание
Модуль2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»	2	<u>Блок 3:</u>Фольклор народов России Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты- исполнители. <i>Форма контроля/отчёта</i> Музыкальная викторина

Модуль 3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»	2	<u>Блок Г:</u> <i>Музыка Испании и Латинской Америки</i> Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение танца со звучащими жестами
	2	<u>Блок Д:</u> <i>Музыка США</i> Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина. <i>Форма контроля/отчёта</i> Ритмическая импровизация
	2	<u>Блок Е:</u> <i>Музыка Японии и Китая</i> Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исследовательский проект
	2	<u>Блок Ж:</u> <i>Музыка Средней Азии</i> Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона. <i>Форма контроля/отчёта</i> Устный опрос
	2	<u>Блок И:</u> <i>Диалог культур</i> Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение песни
Модуль 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»	2	<u>Блок И:</u> <i>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов</i> Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. <i>Форма контроля/отчёта</i> Музыкальная викторина

Модуль 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»	5	<u>Блок 3:</u> <i>Патриотическая и народная тема в театре и кино</i> История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам. <i>Форма контроля/отчёта</i> Подготовка патриотического концерта или музыкально-литературной композиции
	6	<u>Блок Г:</u> <i>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля</i> Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер. <i>Форма контроля/отчёта</i> Постановка детской оперы
	2	<u>Блок Е:</u> <i>Оперетта, мюзикл</i> История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И.Штрауса, И.Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. <i>Форма контроля/отчёта</i> Исполнение номера из мюзикла или оперетты
Модуль 6 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»	2	<u>Блок Б:</u> <i>Джаз</i> Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов. <i>Форма контроля/отчёта</i> Составление джазовой фонотеки
	2	<u>Блок Г:</u> <i>Электронные музыкальные инструменты</i> Современные «двойники» классических муз. инструментов. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. <i>Форма контроля/отчёта</i> Озвучивание фрагмента фантастического фильма
	4	<u>Блок В:</u> <i>Исполнители современной музыки</i> Творчество популярных современных молодёжных исполнителей. <i>Форма контроля/отчёта</i> Концерт современной молодёжной музыки

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль №1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам:

1. освоения исполнительского (в первую очередь певческого) репертуара;
2. воспитания грамотного слушателя.

Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по афоризму принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся	ЭОР
Блок А: Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	• Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. • Различение, определение на слух звуков различного качества. • Игра-подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. • Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.	
Блок Б: Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	• Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда. • Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». • Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.	
Блок В: Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	• Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера • Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. • Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.	
Блок Г: Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.	• Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. • Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и / или ударных инструментов простых ритмов. • Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.	
Блок Д: Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура	• Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. • Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного рисунка.	
Блок Е: Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	• Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. • Исполнение вокальных упражнений, песен в	

		размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. • Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере	
Блок Ж: Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент)	• Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. • Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. • Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). • Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. • Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.	
Блок З: Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)	• Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. • Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. • Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.	
Блок И: Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	• Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. • Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. <i>На выбор или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.	

Блок К: Сопровождение	Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заклучение, проигрыш	• Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. • Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и акомпанемента. • Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. • Импровизация ритмического акомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.	
Блок Л: Песня	Куплетная форма. Запев, припев	• Знакомство со строением куплетной формы. • Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. • Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне	
Блок М: Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав	• Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. • Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. • Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах	
Блок Н: Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	• Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. • Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.	
Блок О: Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	• Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне • Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. • Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.	

Блок П: Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	• Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.	
Блок Р: Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	• Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. • Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. • Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).	
Блок С: Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Консонансы и диссонансы.	• Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». • Освоение понятия «тоника». • Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».	
Блок Т: Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон	• Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). • Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. • Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.	
Блок У: Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио	• Различение на слух интервалов и аккордов. • Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. • Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни	
Блок Ф: Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды	• Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. • Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. • Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.	

Блок X: Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации	• Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. • Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. • Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме вариаций.	
----------------------------	---	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 КЛАСС

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-8 Блок А Красота и вдохновение (2 часа)	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	• Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. • Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. • Двигательная импровизация под музыку лирического характера. • Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. • Разучивание, исполнение коммуникативной песни-танца.	
М-8 Блок Б Музыкальные пейзажи (1 час)	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	• Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. • Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. • Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. • Разучивание, одухотворённое исполнение песен о природе, её красоте. • Игра-импровизация «Угадай моё настроение».	
М-8 Блок В Музыкальные	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения,	• Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных	

портреты (1 час)	характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	персонажей. • Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. • Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. • Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. • Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. • Игра-импровизация «Угадай мой характер».	
М-2 Блок Б Русский фольклор (2 часа)	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	• Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. • Участие в коллективной традиционной народной музыкальной игре. • Вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. • Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к знакомым народным песням.	
Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-2 Блок В Русские народные музыкаль- ные инстру- менты (2 часа)	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	• Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. • Определение на слух тембров инструментов. • Классификация на группы духовых, ударных, струнных. • Двигательная игра-импровизация — подражание игре на музыкальных инструментах. • Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о русских народных музыкальных инструментах.	
М-5 Блок А Композитор — исполнитель — слушатель (1 час)	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	• Просмотр видеозаписи концерта. • Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. • Диалог с учителем «Я — исполнитель». • Игра-имитация исполнительских движений. • Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). • Освоение правил поведения на концерте. • Сюжетно-ролевая игра «Как мы зрителями стали». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки.	
М-5 Блок Б Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева,	• Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.	

(2 часа)	Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	• Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. • Определение жанра. • Музыкальная викторина. • Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. • Разучивание, исполнение песен. • Сочинение ритм. аккомпанементов к пьесам маршевого и танцевального характера.	
М-5 Блок В Оркестр (2 часа)	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.	• Слушание музыки в исполнении оркестра. • Диалог с учителем о роли дирижёра. • Игра-имитация «Я — дирижёр». • Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. • Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. • Разучивание, исполнение ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.	
Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-4 Блок Б Песни верующих (2 часа)	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	• Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. • Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. • Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. • Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы.	
М-2 Блок А Край, в котором ты живёшь (2 часов)	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	• Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен самарских и сергиевских композиторов. • Диалог о музыкальных традициях своего родного края. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта	
М-2 Блок Г Сказки, мифы и легенды (2 часа)	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	• Знакомство с манерой сказывания нараспев. • Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. • В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. • Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным	

		произведениям. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былин.	
М-8 Блок Г Какой же праздник без музыки? (3 часа)	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	• Диалог с учителем о значении музыки на празднике. • Слушание произведений торжественного, праздничного характера. • Групповые двигательные импровизации «Цирковая труппа» • «Дирижирование» фрагментами произведений. • Конкурс на лучшего «дирижёра». • Разучивание и исполнение тематических песен ко Дню Защитника Отечества.	
Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-8 Блок Д Танцы, игры и веселье (3 часа)	Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	• Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. • Разучивание, исполнение танцевальных движений. • Танец-игра. • Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. • Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.	
М-5 Блок Д Музыкальные инструменты. Флейта (1 час)	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	• Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. • Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. • Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.	
М-5 Блок Г Музыкальные инструменты. Фортепиано (2 часа)	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	• Знакомство с многообразием красок фортепиано. • Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. • Игра-имитация «Я — пианист». • Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. • Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). • Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.	

		• «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш и т. д.)	
М-5 Блок Е Музыкаль- ные инстру- менты. Скрипка. Виолончель (2 часа)	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	• Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. • Музыкальная викторина на определение тембров звучащих инструментов. • Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. • Посещение концерта инструментальной музыки. • «Паспорт инструмента» — описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.	
Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-7 Блок А Музыкальная сказка на сцене, на экране (3 часа)	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	• Видеопросмотр музыкальной сказки. • Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. • Игра-викторина «Угадай по голосу». • Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. <i>На выбор или факультативно:</i> Постановка детской музыкальной сказки – спектакль для родителей.	

2КЛАСС

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-5 Блок Ж Вокальная музыка (3 часа)	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	• Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. • Знакомство с жанрами вокальной музыки. • Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. • Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. • Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. • Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. <i>На выбор или факультативно:</i> Школьный (классный) конкурс юных вокалистов.	
М-5 Блок Л Русские композиторы -классики (3 часа)	Творчество выдающихся отечественных композиторов	• Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. • Слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни и т. д.). • Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. • Наблюдение за развитием музыки. • Определение жанра, формы. • Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. • Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. • Просмотр биографических фильмов.	

М-8 Блок Ж Главный музыкальный символ (2 часа)	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	- Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. - Знакомство с историей создания, правилами исполнения. - Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. - Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. - Разучивание, исполнение Гимна своей школы.	
Тематический блок / раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-2 Блок Д Жанры музыкально-го фольклора (3 часа)	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	- Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. - Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темпа, ритма, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. - Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). - Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. - Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).	
М-2 Блок Ж Первые артисты, народный театр (1 час)	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	- Чтение учебных, справочных текстов по теме. - Диалог с учителем. - Разучивание, исполнение скоморошин. - Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля.	
М-2 Блок Е Народные праздники (3 часа)	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.	- Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. - Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда. - Участие в коллективной традиционной игре. - Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. - Посещение театра, театрализованного представления. - Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.	

М-4 Блок А Звучание храма (1 час)	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	• Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. • Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. • Знакомство с видами колокольных звонов. • Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. • Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. • Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольные.	
Тематический блок / раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-5 Блок И Программная музыка (3 часа)	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	• Слушание произведений программной музыки. • Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. • Рисование образов программной музыки. • Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.	
М-5 Блок 3 Инструментальная музыка (3 часа)	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	• Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. • Слушание произведений композиторов-классиков. • Определение комплекса выразительных средств. • Описание своего впечатления от восприятия. • Музыкальная викторина. • Составление словаря музыкальных жанров.	
М-5 Блок К Симфоническая музыка (2 часа)	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	• Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. • Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. • Слушание фрагментов симфонической музыки. • «Дирижирование» оркестром. • Музыкальная викторина • Посещение концерта симфонической музыки. • Просмотр фильма об устройстве оркестра.	

М-5 Блок Н Мастерство исполнителя (2 часа)	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	• Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. • Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. • Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. • Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». • Деловая игра «Концертный отдел филармонии».	
Тематический блок / раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-7 Блок Б Театр оперы и балета (3 часа)	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	• Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. • Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. • Определение особенностей балетного и оперного спектакля. • Тесты, кроссворды или терминологический диктант на освоение специальных терминов. • Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. • «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. • Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.	
М-7 Блок В Балет. Хореография — искусство танца (2 часа)	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (Р.Щедрина, В.Гаврилина).	• Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. • Музыкальная викторина на знание балетной музыки. • Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. • Посещение балетного спектакля или просмотр фрагментов фильма-балета.	

М-7 Блок Д Сюжет музыкально-го спектакля (3 часа)	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	• Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. • Пересказ либретто изученных опер и балетов. • Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. • Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. • Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. • Музыкальная викторина на знание музыки. • Звучащие и терминологические тесты. • Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.	
---	---	---	--

3 КЛАСС

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-3 Блок А Музыка наших соседей (2 часа)	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	• Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. • Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). • Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.	
М-3 Блок Б Кавказские мелодии и ритмы (2 часа)	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.	• Определение на слух тембров инструментов. • Классификация на группы духовых, ударных, струнных. • Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. • Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. • Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. • Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).	
М-3 Блок В Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие	• Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. • Разучивание и исполнение песен, танцев,	

(2 часа)	музыканты. Карнавал	сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). • Творческие, исследовательские проекты, посвящённые музыкальной культуре народов Европы.	
М-3 Блок 3 Певец своего народа (2 часа)	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны (Э.Григ, Ф.Шопен, И.Брамс и др.)	• Знакомство с творчеством композиторов. • Сравнение их сочинений с народной музыкой. • Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. • Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. • Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам • Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-5 Блок М Европейские композиторы - классики (5 часов)	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	• Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. • Слушание фрагментов вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. • Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. • Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. • Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. • Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	
М-6 Блок А Современные обработки классической музыки (2 часа)	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.	• Различение музыки классической и её современной обработки. • Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. • Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. • Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.	
М-4 Блок В Инструментальная музыка в церкви (2 часа)	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха	• Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. • Слушание органной музыки И. С. Баха. • Описание впечатления от восприятия,	

		характеристика музыкально-выразительных средств. • Наблюдение за трансформацией музыкального образа. • Рассматривание иллюстраций, изображений органа.	
М-4 Блок Г Искусство Русской православной церкви (2 часа)	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	• Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. • Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. • Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых Христу, Богородице. • Поиск информации о Крещении Руси, святых, об иконах.	
Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-4 Блок Д Религиозные праздники (2 часа)	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	• Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. • Разучивание и исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. • Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. • Посещение концерта духовной музыки. • Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.	
М-7 Блок В Балет. Хореография — искусство танца (3 часа)	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (П.Чайковского, С.Прокофьева).	• Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. • Музыкальная викторина на знание балетной музыки. • Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. Посещение балетного спектакля или просмотр фрагментов фильма-балета.	
М-7 Блок Ж Кто создаёт музыкальный спектакль? (2 часа)	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	• Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. • Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. • Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. • Обсуждение различий в оформлении,	

		режиссуре. • Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. • Виртуальный квест по музыкальному театру.	
М-8 Блок Е Музыка на войне, музыка о войне (4 часа)	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	• Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. • Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. • Дискуссия в классе: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? • Исполнение песен ВОВ, песен о войне.	
Тематический блок / раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-5 Блок К Симфоническая музыка (2 часа)	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.	• Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. • Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. • Слушание фрагментов симфонической музыки. • «Дирижирование» оркестром. • Музыкальная викторина • Посещение концерта симфонической музыки. • Просмотр фильма об устройстве оркестра.	
М-8 Блок З Искусство времени (2 часа)	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	• Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. • Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. • Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».	

4 КЛАСС

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-2 Блок 3 Фольклор народов России (2 часа)	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	• Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. • Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). • Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. • Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. • Музыкальная викторина.	
М-3 Блок Г Музыка Испании и Латинской Америки (2 часа)	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.	• Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. • Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. • Двигательная игра-импровизация – подражание игре на музыкальных инструментах. • Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.	
М-3 Блок Д Музыка США (2 часа)	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.	• Определение на слух жанровых и тембровых особенностей американской музыки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. • Музыкальная викторина. • Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.	

		• Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). • Творческие, исследовательские проекты, посвящённые музыкальной культуре народов мира.	
М-3 Блок Е Музыка Японии и Китая (2 часа)	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника	• Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. • Просмотр видеофильма о музыкальной культуре Азии.	

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-3 Блок Ж Музыка Средней Азии. (2 часа)	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.	• Выявление характерных черт, интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки Казахстана, Киргизии и других стран региона. • Музыкальная викторина.	
М-3 Блок И Диалог культур (2 часа)	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке композиторов (русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	• Знакомство с творчеством композиторов. • Сравнение их сочинений с народной музыкой. • Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. • Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. • Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам • Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	
М-2 Блок И Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (3 часа)	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	• Диалог о значении фольклористики. • Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. • Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. • Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. • Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. • Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. • Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. • Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров,	

		дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.	
М-7 Блок З Патриотическая и народная тема в театре и кино (5 часов)	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты опер, балетов, музыки к фильмам.	• Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. • Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. • Обсуждение характера героев и событий. • Разучивание, исполнение песен о Родине. • Участие в патриотическом концерте.	
Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
М-7 Блок Г Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (6 часов)	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	• Слушание фрагментов опер. • Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. • Знакомство с тембрами певческих голосов. • Освоение терминологии. • Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. • Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. • Постановка детской оперы.	
М-7 Блок Е Оперетта, мюзикл (2 часа)	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И.Кальмана, мюзиклов Р.Роджерса, Ф. Лоу и др.	• Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. • Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. • Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. • Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. • Посещение спектакля в жанре оперетты или мюзикла.	
М-6 Блок Г Электронные музыкальные инструменты (2 часа)	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	• Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами. • Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. • Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. • Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами.	
М-6 Блок Б Джаз (2 часа)	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.	• Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. • Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. • Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую	

	Творчество джазовых музыкантов.	композицию. • Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.	
М-6 Блок В Исполнители современной музыки (2 часа)	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи	• Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). • Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для проведения совместного досуга.	