Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Суходол
муниципального района Сергиевский Самарской области

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО
«26» августа 2020 г.
Руководитель МО Быковская В.Е.

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР Агеева С.Н.
«27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
к использованию в образовательном процессе школы
Приказ № 129/38-од от «28» августа 2020 г.

Директор школы: Т.В.Соломонова

**Рабочая программа
по литературе
5-9 классы**

Срок реализации 5 лет

Разработчики:
учителя русского языка и литературы

СУХОДОЛ
2019 г.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 года №1897 (редакция 31.12.2015);
2. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Суходол муниципального района Сергиевский Самарской области.

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников, учебных пособий, входящих в действующий федеральный перечень. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора школы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному

уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке,

предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов «Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

Из литературы 19 века

А.С. Пушкин

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта

«Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия 19 века о родной природе

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»;

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»;

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;

А.А. Фет «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Н.В. Гоголь

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести

И.С. Тургенев

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблема произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А Некрасов

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Л.Н. Толстой

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно-полянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и

отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

А.П. Чехов

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа

Из литературы 20 века

И.А. Бунин

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. Андреев

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. Куприн

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

А.А. Блок

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение

«Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. Есенин

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. Платонов

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. Бажов

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания

художественного образа.

Н.Н. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа

Е.И. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном

Родная природа в произведениях писателей 20 века

В.Ф. Боков «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов «*В осеннем лесу*»; Р.Г. Гамзатов

«*Песня соловья*»; В.И. Белов «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. Дефо

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Х.К. Андерсен

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность

М. Твен

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых

Ж. Рони-старший

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «*Сказание о Кише*». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

А. Лингред

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из*

Лённеберги» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов *«Бородино»* (отрывок). И.С. Тургенев *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов *«Крестьянские дети»* (отрывок). Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору). А.А. Блок *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору). С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки *«Лиса и журавль»*, *«Ворона и рак»*, *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*, *«Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*.

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Афанасий Никитин. Из *«Хождения за три моря»*.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов *«Лишь только дневный шум умолк...»*.

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Обоз»*.

К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин»*. А.А. Дельвиг *«Русская песня»*. Е.А. Баратынский *«Водопад»*.

А. Погорельский *«Черная курица, или Подземные жители»*. А.С. Пушкин *«Кавказ»*, *«Выстрел»*.

М.Ю. Лермонтов *«Ветка Палестины»*, *«Пленный рыцарь»*, *«Утес»*.

А.В. Кольцов *«Осень»*, *«Урожай»*. Н.В. Гоголь *«Заколдованное место»*.

Н.А. Некрасов *«Накануне светлого праздника»*. Д.В. Григорович *«Гуттаперчевый мальчик»*.

И.С. Тургенев *«Бежин луг»*.

В.М. Гаршин *«Сказка о жабе и розе»*.

А.А. Фет *«Облаком волнистым...»*, *«Печальная береза...»*. И.С. Никитин *«Утро»*, *«Пахарь»*.

Я.П. Полонский. *«Утро»*.

А.Н. Майков *«Весна»*, *«Осенние листья по ветру кружат...»*. Ф.И. Тютчев *«Утро в горах»*.

Н.С. Лесков *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький *«Дети Пармы»*. Из *«Сказок об Италии»*. А.И. Куприн *«Чудесный доктор»*, *«Белый пудель»*.

И.А. Бунин *«Шире, грудь, распахнись...»*, *«Деревенский нищий»*, *«Затишье»*, *«Высоко полный месяц стоит...»*, *«Помню — долгий зимний вечер...»*.

И.С. Соколов-Микитов *«Петька»*, *«Зима»*. М.М. Пришвин *«Моя родина»*.

А.Т. Твардовский *«Лес осенью»*.

К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете...»*. Е.И. Носов *«Варька»*.

В.П. Астафьев *«Зачем я убил коростеля?»*, *«Белоградка»* (по выбору).

В.П. Крапивин *«Дети синего Фламинго»*. А.Г. Алексин *«Самый счастливый день»*. В.И. Белов *«Скворцы»*.

В.К. Железников *«Чудак из 6 "Б"»*

Р.П. Погодин *«Тишина»*.

Из зарубежной литературы

Дж. Лондон *«Мексиканец»*.

А. Линдгрэн *«Приключения Калле Блумквиста»*.

В. Скотт *«Айвенго»*.

М. Рид *«Всадник без головы»*.

Ж. Верн *«Таинственный остров»*, *«Дети капитана Гранта»*.

А. Конан Дойл *«Голубой карбункул»*

6 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из греческой мифологии

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные

представления о добре и зле; краткость, образность.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Из русской литературы 18 века

М.В. Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Из русской литературы 19 века

В.А. Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: роман «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольно-любивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость):

«*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

И.С. Тургенев

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность,

доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. Толстой

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Их русской литературы 20 века

И.А. Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн

Детские годы писателя. Рассказы «*Белый пудель*», «*Та- пёр*». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. Есенин

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Песня о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости,

наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. Рубцов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

А.А. Ахматова

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы на- рода. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о ВОВ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»*.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»

История создания, тематика, проблематика.

Я. И В. Гримм

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

О. Генри

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рас- сказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*. И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин *«Редеет облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*.

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе). *У каждых дверей...»*.

И.А. Бунин *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*.

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). А.А. Ахматова.

Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из то-пора»*.

Из героического эпоса

Карело-финский эпос *«Калевала»* (фрагменты); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки». Из *«Сказаний о Святославе»*.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский *«Кубок»*.

А.С. Пушкин *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Простите, верные дубравы...»*, *«Еще дуют холодные ветры...»*.

М.Ю. Лермонтов *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору). Н.А. Некрасов *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков *«Человек на часах»*.

А.П. Чехов *«Жалобная книга»*, *«Лошадиная фамилия»*.

Из русской литературы XX века

А.А. Блок *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*.

Ф. Сологуб *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*.

И.А. Бунин *«Нет солнца, но светлы пруды...»*, *«На высоте, на снеговой вершине...»*, *«Тропами потаенными...»*.

Б.Л. Пастернак *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий *«Утро»*, *«Подмосковные рожи»*.

А.Т. Твардовский *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь...»*.

А.А. Вознесенский *«Снег в сентябре»*. В.К. Железников *«Чучело»*.

В.П. Крапивин *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин *«Время говорит — пора»*, *«Зеленый попу-гай»*.

А.Г. Алексин *«Домашнее сочинение»*, *«Три мушкетера в одном купе»*.

Из зарубежной литературы

А. Шклярский *«Томек среди охотников за человеческими головами»* (пер. с польского.).

7 КЛАСС

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса.

Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы 18 века

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. Державин

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и арак тер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из русской литературы 19 века

А.С. Пушкин

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».

«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма

«Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. Тургенев

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору.

Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. Лесков

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение- медитация.

А.П. Чехов

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Произведения русских поэтов 19 века о России

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Из русской литературы 20 века

М. Горький

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

И.А. Бунин

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

А.С. Грин

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент).

Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

В.В. Маяковский

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. Есенин

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. Шмелев

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

М.М. Пришвин

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. Паустовский

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Лирика поэтов-участников ВОВ

Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*; М. Джалиль *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода *«Начало»*.

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. Васильев

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Поэты 20 века о России

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Мацуа Басё

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р. Бёрнс

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. де Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. Брэдли

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. Купала

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов *«Ода на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору). М.Ю. Лермонтов *«Родина»*. И.С. Тургенев *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок). А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться...»* А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), *«Житие Сергия Радонежского»*.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин *«Признание»*.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин *«19 октября»* («Роняет лес багряный свой убор...»), *«19 октября 1827 г.»* («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия...»*.

И.С. Тургенев *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Премудрый пескарь»*, *«Коняга»*. А.П. Чехов *«Смерть чиновника»*.

В.Г. Короленко *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький *«В людях»*. И.А. Бунин *«Цифры»*.

В.В. Маяковский *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский *«Дом у дороги»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*.

Б.Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев *«Родные березы»*, *«Весенний остров»*. В.А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев *«Белое платье Золушки»*. В.М. Шукшин *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер *«Петух»*.

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

8 КЛАСС

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы 18 века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблема- тематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из русской литературы 19 века

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь

и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»* (В.Г. Белинский).

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из русской литературы 20 века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой*

спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

О серьезном-с улыбкой (Сатира начала 20 века)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М.М. Зощенко *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести

«Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин *«Памятник»*. В.А. Жуковский

«Невыразимое». А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок). Н.А. Некрасов

«Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору). Н.А.

Заболоцкий *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.Т.

Твардовский *«За далью — даль»* (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни *«В темном лесе, в темном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!...»*.

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов *«Кошка и Соловей»*. К.Ф. Рылеев *«Державин»*.

П.А. Вяземский *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С. Пушкин *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«...Вновь я посетил...»*.

М.Ю. Лермонтов *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*. Н.В. Гоголь *«Портрет»*.

И.С. Тургенев *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*.

А.А. Фет *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо...»*.

Л.Н. Толстой *«Холстомер»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом...»*, *«Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева *«Генералам 1812 года»*. С.А. Есенин *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А.С. Грин *«Бегущая по волнам»*. В.П. Астафьев *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида». В.Т. Шаламов «Детский сад».

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго «Девяносто третий год».

9 КЛАСС

Введение

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общее-человеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Ж.Б. Мольер

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. Гёте

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Из литературы 18 века

А.Н. Радищев

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»); человек и государство;

писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Из литературы 19 века

Литературный процесс конца 18 века начала 19 века

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии-

Поэты пушкинского круга

К.Н. Батюшков *«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)»*, *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

А.С.Пушкин

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии:

«К морю», *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. *«Энциклопедия русской жизни»* — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману

М.Ю. Лермонтов

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...»,

«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Н.В. Гоголь

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. Тютчев

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. Фет

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конiec аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. Некрасов

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. Достоевский

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Из литературы 20 века

Литературный процесс начала 20 века

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. Горький

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

Из поэзии серебряного века

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. Булгаков

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. Шолохов

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. Твардовский

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые..»* Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. Солженицын

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

Ч.Т. Айтматов

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть *«Джамия»*. Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.С. Высоцкий

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин»

(отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров «Обыкновенная история». А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди». А.А. Блок «На поле Куликовом». А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

А.Т. Твардовский «Страна Муравия».

В.И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

Тематическое планирование

5 класс

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Книга в духовной жизни человека.	1
	ИЗ МИФОЛОГИИ (3ч.)	
2	Античный миф «Рождение Зевса»	1
3	Античный миф «Олимп»	1
4	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов».	1
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8ч.)	
5	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки.	1
6	Пословицы и поговорки.	1
7	Литературная игра.	1
8	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1
9	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1
10	Сказки народов России. «Падчерица».	1
11-12	РР Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	2
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)	
13	Из «Повести временных лет» «Расселение славян».	1
14	«Кий, Щек, Хорив», «Хазары».	1
	БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1ч.)	
15	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и Лисица». «Лисица и виноград».	1
	РУССКАЯ БАСНЯ (6ч.)	
16	Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	1
17	Русские баснописцы 18 века. В.К.Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А.П.Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».	1
18	М.В.Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру».	1
19	«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А.С.Пушкин). (Басни И.А.Крылова).	1
20	«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И.А.Крылова).	1
21	Русская басня XX века.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (40ч.)	
22	Детство и детские впечатления А.С.Пушкина.	1
23	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне».	1
24	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	1
25	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	1
26	«Пушкинская сказка – прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
27	Поэтические картины зимы. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимняя дорога».	1

28-29	«В литературной гостиной» (Поэзия 19 века о родной природе).	2
30	М.Ю.Лермонтов Детство поэта.	
31	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1
32	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1
33-34	РР Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М.Ю.Лермонтова».	2
35	Н.В.Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1
36	Картины народной жизни в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
37	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	1
38	«Высоты прозрения». («Из...всей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	1
39	Герасим и его окружение.	1
40	Герасим и Муму. Два решения.	1
42-43	Р. Р. Классное сочинение. Анализ эпизода.	2
44-46	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.	3
47	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
48	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1
49	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1
50	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).	1
51	Анализ письменных работ.	1
52	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник»	1
53	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
54	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1
55-56	Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	2
57	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	1
58	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	1
59	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил».	1
60-61	Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни».	2
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (27ч.)	
62	Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина.	1

63	Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	1
64	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А.Бунина «В деревне».	1
65	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	1
66	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1
67	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1
68	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
69	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1
70	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	1
71	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1
72	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
73	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	1
74	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
75	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
76	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1
77	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	1
78	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	1
79	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа	1
80	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	1
81	П. П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
82	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе	1
83	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	1
84	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	
85	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
86	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
87	Р. Р. По рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Сочинение «Как Васютка выжил в тайге».	1
88	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	1
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (2ч.)	
89-90	Поэзия и проза XX века о родной природе.	2

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12ч.)		
91-92	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	2
93	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1
94	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	1
95	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1
96	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1
97	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	1
98	Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	1
99	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1
100	А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1
101	Подведение итогов года. Литературная игра.	1
102	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1

Тематическое планирование. 6 класс

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Книга и её роль в жизни человека.	1
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (6ч.)		
2	Понятие о мифе	1
3-5	Мифы Древней Греции. «Герои». «Прометей»	3
6-7	Подвиги Геракла. Миф «Яблоки Гесперид».	2
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (5ч.)		
8	Предания, легенды, сказки	1
9	«Солдат и смерть».	1
10	«Как Бадыноко победил...».	1
11-12	«Сказка о молодильных яблоках».	2
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)		
13	«Сказание о белгородских колодцах».	1
14	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
15	«Поучение» Владимира Мономаха.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3ч.)		
16	Личность и творчество М.В.Ломоносова.	1
17	«Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф».	1
18	РР. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф».	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (49 ч.)		
19	В.А.Жуковский. Слово о писателе.	1
20-21	Фантастическое и реальное в балладе «Светлана».	2
22	А.С.Пушкин. Лицейские годы	1
23	Лирика природы. «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда».	1

24-25	Зимнее утро». Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.	2
26	РР. «Зимнее утро».	1
27	История романа А.С.Пушкина «Дубровский». Ссора Троекурова и Дубровского (гл. 1)	1
28	Роман «Дубровский» (гл. 2). Суд и его последствия.	1
29	Роман «Дубровский» (гл. 4-5). Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом.	1
30	Роман «Дубровский» (гл. 6-7) . Пожар в Кистенёвке.	1
31	Роман «Дубровский» (гл.8-12). Учитель-француз.	1
32-33	Роман «Дубровский» (главы 13-19).	2
34	Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1
35	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта.	1
36-37	Стихотворения «Тучи», «Листок».	2
38	Стихотворение «Парус».	1
39	РР. Стихотворение «Парус».	1
40	«Урок-конкурс на лучшего чтеца стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1
41-42	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	2
43-45	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	3
46-47	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	2
48	РР. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»..	1
49-51	И.С.Тургенев. «Записки охотника» творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».	3
52-53	Служебный долг и общечеловеческий долг в рассказе «Бирюк».	2
54	Н.А.Некрасов. Гражданская поэзия Н.А.Некрасова в 60-70-е годы.	1
55	Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская».	1
56	Стихотворение «Великое чувство!»	1
57	Вн. чт. «Мороз, Красный нос».	1
58	Л.Н.Толстой. Страницы биографии.	1
59-60	Анализ повести «Детство» (отдельные главы).	2
61-63	Рассказ «Бедные люди».	3
64	Вн.чт. Н.С.Лесков «Человек на часах».	1
65-66	А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим».	2
67	Вн.чт. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (17ч.)	
68	И.А.Бунин. Стихотворение «Не видно птиц».	1
69	РР. Стихотворение «Не видно птиц».	1
70	Рассказ «Лапти».	1
71	Вн.чт. Стихотворения «Нет солнца, но светлы пруды», «На высоте, на снеговой вершине», «Тропами потаёнными»	1

72-73	А.И.Куприн. Повесть «Белый пудель».	2
74-75	Рассказ «Тапёр».	2
76	С.А.Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано».	1
77	РР.С.А.Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано».(на выбор)	1
78-82	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Особенности жанра. Человек в окружающем мире.	5
83	Н.М.Рубцов Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина».	1
84	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина».	1
	ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ(6 ч.)	
85-86	ВОВ в стихотворениях русских поэтов.	2
87	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1
88	Изображение быта и жизни сибирской деревни.	1
89-90	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».	2
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)	
91-92	Восточные сказки.	2
93	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях.	1
94-95	Сказка«Снегурочка».Тематика, проблематика сказки.	2
96-98	О.Генри Рассказ «Вождь краснокожих».	3
99-101	Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни	3
102	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1

Тематическое планирование

7 класс

№ урока п\п	Тема урока	Количество часов
	ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)	
1	Любите читать!	1
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2ч.)	
2	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи музыкального искусства.	1

3	Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Песни лирические лиро-эпические.	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)	
4	Из «Повести временных лет».	1
5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (6ч.)	
6	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о М.В.Ломоносове. Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке».	1
7	Ода «На день восшествия на всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
8	Краткие сведения о Г.Р.Державине. Г.Р. Державин «Властителям и судиям».	1
9	Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1
10	Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт пьесы и её проблематика.	1
11	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (27ч)	
12	После Лицея. А.С.Пушкин в Санкт-Петербурге. А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «Два чувства дивно близки нам...»	1
13	А.С.Пушкин «Во глубине сибирских руд», «Анчар», «Туча».	1
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1
15	А.С.Пушкин Поэма «Полтава».	1
16	М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю Лермонтов-художник.	1
17	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы», «Родина».	1
18	«Песня про...купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова.	1
19	Основные мотивы «Песни...» Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	1
20	Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	1
21	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	1
22	Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «записки охотника». Духовный облик рассказчика-героя «Записок охотника». «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения.	1
23	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	1
24	«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения а прозе.	1
25	Краткие сведения о Н.А.Некрасове «Вчерашний день, часу в шестом...». «Размышления у парадного подъезда»	1
26	«Русские женщины»	1

27	«Железная дорога».	1
28	Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. «Дикий помещик».	1
29	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
30	Л.Н.Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1
31	Севастополь в декабре месяце».	1
32	Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра.	1
33	Автор и рассказчик в сказе. Александр 1 и Николай 1 в сказе. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	1
34	Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».	1
35	Краткие сведения об А.А. Фете. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»	1
36	Произведения русских поэтов 19 в. о России.	1
37	А.П.Чехов в воспоминаниях современников. А.Чехов «Хамелеон».	1
38	А.Чехов «Смерть чиновника».	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (19ч.)	
39	Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер».	1
40	И.Бунин «Кукушка».	1
41	А.Куприн «Чудесный доктор».	1
42	А.Куприн «Allez!».	1
43	Краткие сведения о М. Горьком. Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	1
44	Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести.	1
45	М.Горький «Старуха Изергиль», «Легенда о Данко» .	1
46	Вн. чт. А.Грин «Алые паруса».	1
47	Краткие сведения о В.В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
48	Краткие сведения о С.А.Есенине. «Гой ты, Русь, моя родная!», «Я покинул родимый до...»	1
49	С.Есенин «Отговорила роща золотая».	1
50	Краткие сведения об И.С.Шмелёве. «Русская песня».	1
51	И.Шмелёв «Яблочный спас».	1
52	Краткие сведения о М.М. Пришвине. М.Пришвин Рассказ «Москва-река».	1
53	Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещёрская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство».	1
54	«Мещёрская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие».	1
55	Краткие сведения о Н.А.Заболоцком «Не позволяй душе лениться!».	1
56	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. Стихотворения «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни».	1
57	Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата».	1
	О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (4 ч.)	

58	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной Войны.	1
59	Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. Рассказ «Экспонат №...».	1
60	Краткие сведения о В.В.М.Шукшине. В.М. Шукшин «Чудик».	1
61	Русские поэты 20 века о России.	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 7 ч.	
62	Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты.	1
63	Краткие сведения о Мацуо Басё.Хокку.	1
64	Краткие сведения о Р.Бёрнсе. «Возвращение солдата». «Джон Ячменное Зерно».	1
65	Краткие сведения о Р.Л.Стивенсоне «Остров сокровищ».	1
66	Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»).	1
67	Краткие сведения об Янке Купале. «А кто там идёт?», «Мужик», «Алеся».	1
68	Резервный урок	1

**Тематическое планирование.
8 класс**

№ урока п\п	Тема урока	Количество часов
1	Художественная литература и история.	1
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2ч)	
2	Русская старина. В мире народных песен.	1
3	Исторические песни, былины и летописи.	1
	Из древнерусской литературы (3ч)	
4	Житийная литература как особый жанр. «Житие Сергия Радонежского»	1
5	«Слово о погибели Русской земли». «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении)	1
6	«Житие Александра Невского».	1
	Из литературы 18 века (4ч)	
7	Г.Р. Державин «Памятник».	1
8	Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма. Карамзин и Пушкин.	1
9	“Бедная Лиза” - новая эстетическая реальность.	1
10	Основная проблематика и тематика повести.	1
	Из литературы 19 века (35ч)	
11	Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.	1
12	Лесной царь», «Море».	1
13	«Невыразимое».	1
14	К.Ф. Рылеев Слово о поэте. Понятие о думе. Думы К.Ф. Рылеева.	1
15	А.С. Пушкин: жизнь и судьба.	1
16	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1
17	Творческая история повести «Капитанская дочка».	1
18	Истоки формирования личности Гринёва	1
19	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1

	Гринёв и Швабрин.	
20	Пугачёв и народ в повести. Разбор 6-7 глав.	1
21	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.	1
22	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1
23	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
24	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1
25	Тема, идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1
26	Образ главного героя поэмы и средства его создания.	1
27	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1
28	Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приёмы сатирического изображения.	1
29	Хлестаков и хлестаковщина.	1
30	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к сочинению.	1
31	Обучение конспектированию критической статьи.	1
32	РР. Сочинение по творчеству Гоголя.	1
33	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество.	1
34	«Ася». Особенности историзма повести. Характеристика героев.	1
35	Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1
36	«Зелёный шум». «Внимая ужасам войны». Человек и природа в стихотворении.	1
37	А.А. Фет Мир природы и духовности в поэзии.	1
38	А.А. Фет Учись у них: у дуба, у берёзы».	1
39	А.Н. Островский. Слово о драматурге.	1
40	«Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1
41	Образ Снегурочки. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1
42	Л.Н. Толстой. Слово о писателе.	1
43	История создания рассказа «После бала». Художественное своеобразие рассказа.	1
44	Социально-нравственные проблемы рассказа. Моральная ответственность человека за происходящее.	1
45	РР. Сочинение по творчеству Толстого.	1
	Из литературы 20 века (17 ч)	
46	М. Горький Судьба писателя.	1
47	«Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы писателя.	1
48	М. Горький «Мой спутник».	1
49	Слово о В.В. Маяковском.	1
50	Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1
51	О серьёзном – с улыбкой. Н.А. Тэффи. «Свои чужие».	1
52	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».	1
53	Н.А.Заболоцкий – поэт труда, красоты, духовности.	1
54	М.В.Исаковский. Слово о поэте.	1

55	Военная тема в творчестве М.В.Исаковского.	1
56	А.Т.Твардовский. Слово о поэте.	1
57	Россия на страницах поэмы «За далью - даль».	1
58	Вн. чтение. Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века.	1
59	В.П. Астафьев. Слово о писателе.	1
60	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
61	В.Г. Распутин. Слово о писателе.	1
62	«Уроки французского» Нравственная проблематика повести.	1
	Из зарубежной литературы (6ч)	
63	У. Шекспир. Слово о писателе.	1
64	Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта».	1
65	Герои трагедии как символ верной и чистой любви.	1
66	М. Сервантес. Слово о писателе.	1
67	«Дон Кихот»: душевное величие и наивная простота.	1
68	Обобщающий урок по теме «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе».	1

Тематическое планирование.

9 класс

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов
	Введение (1 час)	
1	Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы.	1
	Из древнерусской литературы (5 часов)	
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	1
3	«Слово о полку Игореве» — уникальный памятник древнерусской литературы.	1
4	«По былинам сего времени». (Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...».)	1
5-6	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы).	2
	Из литературы XVIII века (14 часов)	
7-8	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	2
9-10	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.	2
11-12	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин).	2
13-14	Творчество Г.Р. Державина.	2
15-16	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	2

17-18	Творчество Н.М. Карамзина.	2
19-20	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	2
	Русская литература первой половины XIX века	
	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (11 часов)	
21-22	Особенности формирования русской романтической литературы.	2
23-24	Поэзия К.Н. Батюшкова.	2
25-27	Творчество В.А. Жуковского.	3
28-29	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».	2
30-31	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века	2
	А.С. Грибоедов (10 часов)	
32	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1
33	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	1
34	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума».)	1
35-36	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	2
37-38	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии.	2
39	Нравственные уроки грибоедовской комедии.	1
40-41	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2
	А.С. Пушкин (24 часа)	
42-43	«Пушкин есть явление чрезвычайное». Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника.	2
44	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика А.С. Пушкина.)	1
45	«Свободы верный воин». (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина.)	1
46-47	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина.)	2
48	«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.)	1
49	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А.С. Пушкина.)	1
50-51	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов».)	2
52-53	Нравственные уроки «маленьких трагедий».	2
54-55	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича	2

	Белкина».	
56	Философское звучание поздней лирики Пушкина.	1
57-58	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина	2
59	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин».)	1
60-61	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».)	2
62	«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.)	1
63	Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа.)	1
64-65	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2
	М.Ю. Лермонтов (16 часов)	
66-67	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.)	2
68	«Неведомый избранник». (Ранняя лирика Лермонтова.)	1
69	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова.)	1
70	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить».	1
71	Любовь и Муза. (Интимная лирика Лермонтова.)	1
72	«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова.)	1
73	«Под бременем познания и сомненья». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.)	1
74	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	1
75	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	1
76	«Странный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла».)	1
77	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань».)	1
78	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери».)	1
79	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой».	1
80-81	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2
	Н.В. Гоголь (11 часов)	
82-83	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.	2
84	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».)	1
85	Губернский город NN и его обитатели.	1
86-87	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме.)	2
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1
89	«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме.)	1

90	Образ автора и смысл финала поэмы.	1
91-92	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	2
	Русская литература второй половины XIX века (5 часов)	
93	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы	1
94	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века	1
95	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1
96	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	1
97	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	1
	Из русской литературы XX века (5 часов)	
98	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).	1
99	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).	1
100	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. Рассказ Шолохова «Судьба человека».	1
101	Литературный процесс 50—80-х годов. Рассказ Солженицына «Матренин двор»:	1
102	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации	1