

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т.Суходол
муниципального района Сергиевский Самарской области
структурное подразделение – детский сад «Алёнушка»

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического совета

«__»_____202__г.

Председатель: _____

ПРОВЕРЕНО

Руководитель СП _____

«__»_____202__г.

УТВЕРЖДЕНО

к использованию в

воспитательно-образовательном процессе

ГБОУ СОШ №1 СП – детского сада «Алёнушка»

Приказ №__ от «__»_____202__г.

Директор школы
/Т.В.Соломонова/

Адаптированная рабочая программа по музыкальному развитию детей с ОВЗ

начало программы – 01.09.2020 г.
окончание программы – 31.05.2021 г.

Возрастные группы: старшая (5-6 лет),
подготовительная к школе (6-7 лет)

Разработчик: Веселова И.С.
музыкальный
руководитель

СУХОДОЛ
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Характеристика особенностей музыкального развития детей с ОВЗ.....	6
3. Коррекционные задачи музыкального воспитания детей с ОВЗ.....	7
4. Ожидаемые результаты освоения программы.....	8
5. Этапы реализации программы.....	9
6. Учебный план.....	10
7. Формы музыкального воспитания.....	10
8. Особенности организации различных видов музыкальной деятельности в работе с детьми с ОВЗ.....	12
9. Коррекционные формы музыкальной деятельности детей с ОВЗ.....	14
10. Задачи и особенности организации коррекционных упражнений под музыку.....	15
11. Тематический годовой план.....	16
12. Перспективное тематическое планирование коррекционных упражнений в музыкальной деятельности детей с ОВЗ.....	18
13. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами детского сада.....	24
14. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	26
15. План взаимодействия с семьями детей с ОВЗ.....	27
16. План мероприятий и развлечений с элементами коррекционной ритмики для детей с ОВЗ и их семей.....	28
17. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.....	29
Методическое обеспечение образовательного процесса по музыкально-коррекционному воспитанию детей с ОВЗ.....	31
18. Репертуарный план.....	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптированная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. В соответствии с Уставом образовательный процесс организован на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10. 2013 г. № 1155;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования», утвержденный приказом министерством образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014;
- Положение о структурном подразделении дошкольного образования.

Актуальность данной программы состоит в том, что рост количества детей с ОВЗ является одной из самых тревожных тенденций современного общества. И только своевременное начало коррекционной работы позволяет преодолеть все проблемы и особенности детей с ОВЗ и подготовить их к успешному обучению в школе. Учёными доказано, что музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. При грамотном подходе к решению задач музыкального воспитания, коррекционных, а также общепедагогических задач дети с ОВЗ преобразуются: развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь. И не зря, особенно в последние годы, музыкальное воспитание включено в систему специального образования.

ЦЕЛЬ программы: создание условий для развития дошкольника с ОВЗ, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах музыкальной деятельности.

ЗАДАЧИ:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников с ОВЗ;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья дошкольников с ОВЗ (с интеллектуальной недостаточностью).

В основу создания рабочей программы положены следующие **ПРИНЦИПЫ дошкольного образования**, изложенные в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- признание ребенка полноценным и активным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество организации с семьями воспитанников;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО данная адаптированная рабочая программа учитывает:

Комплексный подход – обеспечение всестороннего развития личности ребенка через формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, как условия социальной успешности, сохранения и укрепления здоровья детей, квалифицированной коррекции недостатков в их физическом и психическом развитии;

Деятельностный подход - включение ребенка в разные виды доступной ему музыкальной деятельности, с целью активизации развития ребенка и коррекции имеющихся нарушений;

Индивидуальный и дифференцированный подход – учет индивидуальных и типологических особенностей развития ребёнка с ОВЗ в организации музыкальной деятельности (приоритет индивидуальных и групповых форм работы);

Содержание коррекционной работы в детском саду выстроено в соответствии с ФГОС ДО и направлено на создание системы комплексной помощи детям с ОВЗ. Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольников с ОВЗ разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учётом приоритетного направления развития СП д/с «Алёнушка».

Характеристика особенностей музыкального развития детей с ОВЗ

Особенности психического и физического развития детей с ОВЗ чаще всего характеризуются:

- запаздыванием в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, поскоки и др.);
- отсутствием гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность);
- замедленностью темпа движений, моторной неловкостью, недостаточностью мышечной силы и др.;
- при перемещении в пространстве детям с ОВЗ сложно удерживать дистанцию относительно друг друга и окружающих предметов, что нередко приводит к столкновениям;
- для детей с ОВЗ характерны слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук;
- вследствие несформированности самоконтроля дети с ОВЗ не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают свои и чужие ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого;
- особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность эмоциональной реакции в любых ситуациях;
- недоразвитие самостоятельной речи (которое имеет весьма широкий диапазон: от полного ее отсутствия у детей с умственной отсталостью четвертого-пятого года жизни, до небольших грамматических ошибок в речевых высказываниях) проявляется в том, что дети недостаточно активно пользуются речью в процессе музыкальной деятельности или общения.

Исходя из вышесказанного, музыкальное воспитание детей с ОВЗ носит «симптоматический» характер, т.е. проводится с учётом характерных индивидуальных особенностей, и направлено, помимо музыкальных задач, на решение задач коррекционных.

Коррекционные задачи музыкального воспитания детей с ОВЗ

- **Оздоровление психики:** воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Необходимо помочь каждому ребёнку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
- **Нормализация психических процессов и свойств:** памяти, внимания, мышления, регуляция процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти.
- **Укрепление, тренировка двигательного аппарата:** развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений. Также - развитие дыхания, воспитание правильной осанки и походки, формирование двигательных навыков и умений, развитие ловкости, силы, выносливости.
- **Исправление ряда речевых недостатков:** невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слов и т.п.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом реализации данной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников с ОВЗ следует считать сформированность следующих **навыков**:

- эмоциональной отзывчивости на музыку;
- воспринимать и передавать в пении и движении основные средства выразительности музыкальных произведений, характерные черты музыкальных образов;
- сформированности двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы; сочинять песенные, танцевальные импровизации; проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

Данные навыки в свою очередь способствуют:

- ценностно – смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Этапы реализации программы

Коррекционная работа реализуется поэтапно, в течение учебного года.

	Название этапа	Период реализации	Результаты
1.	Этап сбора и анализа информации	сентябрь - октябрь	<ul style="list-style-type: none"> •Изучение физических, психических, индивидуальных особенностей воспитанников с ОВЗ, социальных особенностей и запросов их семей. •Составление рабочей программы по результатам анализа полученной информации •Подбор методического и материально-технического оснащения для реализации поставленных воспитательно-образовательных и коррекционных задач
2.	Этап планирования, организации	октябрь-декабрь	Групповая, подгрупповая и индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами рабочей программы.
3.	Этап диагностики коррекционно-развивающей образовательной среды	январь май	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностика результатов достижения поставленных задач •Выявление проблем в музыкально-коррекционном развитии детей с ОВЗ, малоэффективных форм и методов коррекционного воспитания. •Корректировка планов, методов и форм деятельности для достижения поставленных целей и задач
4.	Этап регуляции и корректировки	февраль-апрель	Групповая, подгрупповая и индивидуальная работа с детьми с учётом скорректированных задач.

Учебный план

Организация учебного процесса регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий. Данный учебный план составлен в соответствии с требованиями СанПиН.

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц
Художественно-эстетическое развитие: Музыка	старшая группа	не более 25 минут	2/8/72/1
	подготовительная группа	не более 30 минут	2/8/72/1

Расписание НОД по музыкальному развитию

Непосредственная образовательная деятельность по музыкальному развитию детей с ОВЗ проводится два раза в неделю:

Старшая группа	Вторник, четверг 9.40
Подготовительная группа	Вторник, четверг 10.15

Формы музыкального воспитания

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в игровой форме.

Формы музыкального развития	Пояснения
Фронтальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> - традиционные (типовые) - комплексные - доминантные - тематические

Подгрупповые музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> - по гендерному признаку - по виду музыкальной деятельности в соответствии с поставленными задачами - корректирующие пробелы в музыкальных навыках
Праздники и развлечения	<ul style="list-style-type: none"> - патриотические - народные - календарные - семейные - экологические - увеселительные - тематические
Игровая музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - театрализованные музыкальные игры - музыкально-дидактические игры - игры с пением - ритмические игры - игры на развитие слухового внимания - игры на развитие пространственной ориентировки - хороводные игры и др.
Совместная деятельность взрослых и детей	<ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность - оркестры - ансамбли
Индивидуальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> - корректирующие пробелы в знаниях и умениях воспитанников в различных видах музыкальной деятельности - с одарёнными детьми - в соответствии с поставленными задачами (по видам деятельности)
Музыка на других занятиях	<ul style="list-style-type: none"> - фоновая - тематическая - для усиления эмоционального воздействия

Особенности организации различных видов музыкальной деятельности в работе с детьми с ОВЗ

Ценностно-смысловое восприятие музыки чрезвычайно важно развивать у детей с ОВЗ. Оно, в свою очередь, будет требовать развития внимания и памяти, а значит – способствовать решению важнейших коррекционных задач. Просьба педагога рассказать об услышанном произведении может вызвать затруднения у детей. В таком случае следует предложить детям подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали её характер, передали свои чувства и отношение к музыкальному произведению. Следует ориентироваться на интерес детей. Если он отсутствует или слабо выражен, необходимо заново осуществить подбор произведений.

Работая над развитием восприятия, желательно привлекать на помощь другие виды искусства: поэзию, живопись, тщательно подбирая репродукции картин, литературные фрагменты. Живой отклик находит у детей предложение нарисовать то, о чём рассказала музыка. Иногда можно сопровождать прослушанное произведение игрой на ударно-шумовых инструментах.

Проблему запоминания названий произведений и имён композиторов, исторических событий, связанных с их жизнедеятельностью можно решить, посвящая ряд занятий творчеству одного автора, а также объединяя несколько произведений общим рассказом.

Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся. Оно помогает исправить ряд других речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов. А пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. Некоторые игры с пением способствуют развитию фонетико-фонематического слуха. В процессе работы с детьми с ОВЗ особенно эффективны следующие вокально-интонационные упражнения:

- пение несложных мелодий с гласным звуком. При транспонировании мелодии следует менять гласную.
- пропевание слогов со сменой гласных на одном звуке.

- пропевание различных мелодических и ритмических вариантов имени ребёнка.
- проговаривание, а затем пропевание слов приветствия и прощания с разной интонацией, динамикой и мимикой.
- пропевание заданной мелодии, сопровождаемое имитационными движениями пальцев рук (играем на дудочке, барабане и т.д.).

При **выборе песенного репертуара** для детей с ОВЗ желательно руководствоваться следующими их характеристиками:

- доступное содержание;
- удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания;
- несложная, запоминающаяся мелодия. Более удобно нисходящее ее направление;
- постепенный переход от коротких к более длинным фразам. Также постепенно следует вводить подвижный темп;
- коррекционная направленность обучающих песен, позволяющая поэтапно закрепить правильное произношение звуков.

Чтобы дети дольше держали в памяти выученные песни, надо время от времени их повторять, расширяя объём музыкальной памяти соответствующими играми: «Концерт для кукол», «Угадай мелодию», «Музыкальный телефон» и др.

Игра на музыкальных инструментах. Обучение детей с ОВЗ игре на детских музыкальных инструментах является не самоцелью, а скорее средством решения многих координационных задач: развития устойчивости внимания, координации движений рук (при игре на бубнах, барабанах, маракасах) и мелкой моторики (при игре на металлофонах, колокольчиках), плавности и объёма дыхания (при игре на духовых инструментах) и др.

Музыкально-ритмические и танцевальные движения имеют важнейшее значение для детей с ОВЗ, поскольку «движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка» (Л. Генералова). Даже если ребёнок молчит, но движениями передаёт характер музыкального произведения, – значит, он реагирует на слово, думает, запоминает. «От слова – к музыке, от движения – к мышлению». (Т. Боровик).

Коррекционные формы музыкальной деятельности детей с ОВЗ

Существуют особые упражнения, используемые в музыкальной деятельности детей с ОВЗ. В специальных коррекционных дошкольных учреждениях они являются составляющей отдельного занятия – коррекционной ритмики. **Элементы коррекционной ритмики** включены

Вид детской деятельности	Коррекционные упражнения
в регламентированную музыкальную деятельность дошкольников с ОВЗ (НОД, праздники, развлечения, досуги),	артикуляционная гимнастика дыхательные упражнения фонопедические упражнения игры на развитие психических функций коммуникативные танцы игры на развитие воображения эмоционально-волевой тренинг креативный тренинг
в свободную деятельность детей	игры на развитие психических функций коммуникативные игры и танцы игры на развитие воображения
в режимные моменты дня (утренний сбор, до и после дневного сна, прогулка)	коммуникативные игры игры на развитие психических функций упражнения на ориентировку в пространстве релаксация

Задачи и особенности организации коррекционных упражнений под музыку:

- **артикуляционная гимнастика** – способствует укреплению мимических мышц, подвижности языка, губ, мягкого нёба и нижней челюсти. Музыка, сопровождающая артикуляционные упражнения, регулирует темп и ритм выполнения движений, создаёт соответствующий эмоциональный настрой или образ.
- **дыхательные упражнения** – способствуют преодолению внутренней эмоциональной и мышечной скованности, укреплению голоса. Правильное дыхание помогает развивать все психические процессы, регулировать эмоциональные состояния. Кроме того, дыхательные упражнения направлены на профилактику острых респираторных заболеваний. Дыхательный и артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно под счёт, затем включается в ролевые ситуации, добавляется музыкальное сопровождение с опорой на дирижёрский жест и образец педагога. Длина и интенсивность выдоха соотносятся с музыкальной фразой.
- **фонопедические упражнения** по методу В.Емельянова – предназначены для укрепления гортани и выработки навыков певческого дыхания;
- **музыкально-речевые игры** – помогают ребёнку скоординировать речь и движения, а также согласовывать их с темпом, размером и ритмом музыки. Подобные игры развивают дыхательную систему, все виды моторики.
- **игры на развитие психических функций** – направлены на развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы, различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения) и всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой). В роли невербального сигнала здесь выступает музыка: смена частей музыкальной формы, динамики, регистра, оркестровки и др.
- **игры и упражнения на ориентировку в пространстве** – помогают ребёнку научиться ориентироваться в собственном теле, развивают пространственные представления и помогают соотносить их с вербальной инструкцией.

- **коммуникативные игры и танцы** – ненавязчиво, исподволь формируют у детей с ОВЗ способность и желание выполнять совместные действия с партнёром или группой сверстников, а также развивают у дошкольников коммуникативные навыки.
- **игры на развитие эмоционально-волевой сферы, воображения и ассоциативного мышления** - способствуют формированию способности к эмпатии – пониманию различных эмоциональных состояний (мимические упражнения и пластические этюды), передаваемых музыкой. Игровая форма подобного эмоционально-волевого тренинга позволяет ребёнку не бояться выражать свои чувства, возражать, импровизировать и взаимодействовать с коллективом.
- **релаксационные упражнения** – снимают мышечное напряжение, эмоциональное перевозбуждение, позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции. Широко используются до и после дневного сна, а также в конце НОД.
- **креативный тренинг** – способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления. В этот раздел входят задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи жестов, графических рисунков, двигательных и вокальных импровизаций.

Тематический годовой план для старших дошкольников

Образовательный процесс в ДОО организован в соответствии с комплексно-тематическим планированием. Тема объединяет все виды деятельности детей в течении и служит основой для совместной работы воспитателя, учителя-логопеда и специалистов ДОУ. Коррекционные упражнения, используемые в музыкальной деятельности дошкольников с ОВЗ также подобраны в соответствии с темой недели и помогают формировать, закреплять, расширять и углублять знания детей в экологической, патриотической и социальной сферах.

месяц	Темы недели
сентябрь	1 неделя – Мой любимый детский сад. День знаний 2 неделя – Хлеб всему голова 3 неделя – Овощи 4 неделя – Фрукты
октябрь	1 неделя – Лес. Деревья 2 неделя – Грибы. Ягоды 3 неделя – Осень. Осенние праздники 4 неделя – Перелётные и зимующие птицы
ноябрь	1 неделя – Человек. Неделя здоровья 2 неделя – Одежда. Ткань. Народный костюм 3 неделя – Головные уборы. Обувь 4 неделя – Транспорт. ПДД 5 неделя – Комнатные растения
декабрь	1 неделя – Зима 2 неделя – Дикие животные 3 неделя – Домашние животные и птицы 4 неделя – Новый год
январь	2 неделя – Посуда. Роспись 3 неделя – Зимние забавы 4 неделя – Продукты питания 5 неделя – Библиотека. Зимний праздник
февраль	1 неделя – Моя Родина. День рождения «Аленушки» 2 неделя – Профессии. Инструменты 3 неделя – День защитника Отечества 4 неделя – Семья
март	1 неделя – Мамин день 2 неделя – Вода. Рыбы 3 неделя – Мебель. Мой дом. 4 неделя – Весна. Весенний праздник
апрель	1 неделя – Пожарная безопасность 2 неделя – Космос 3 неделя – Цветы 4 неделя – Насекомые
май	1 неделя – День Победы 2 неделя – Школа 3 неделя – Лето

**Перспективное тематическое планирование
коррекционных упражнений в музыкальной деятельности детей с ОВЗ
СТАРШАЯ ГРУППА**

месяц	Темы недели	Коррекционные упражнения под музыку	Лит-ра, страница
сентябрь	Мой любимый детский сад.	Коммуникативная игра «Здравствуй, друг» Логопедическая сказка «Путешествие язычка»	К-9 К-15 К-29
	Хлеб всему голова	Дыхательное упражнение «Осенний ветер» Пальчиковая игра «Варим суп» Фонопедические упражнения «Осень»	К-30 К-33 К-42
	Овощи	«Петушок и колосок» «Кораблик в лужице»	К-62 К-35
	Фрукты	Хороводные игры «Подарки Осени» «На огороде»	К-37
октябрь	Лес. Деревья	На ориентировку в пространстве «Грибы» Артикуляционная гимнастика «По ягоды»	К-11 К-13
	Грибы. Ягоды	«Листочки» Мимическая игра «Ягодные дразнилки»	К-46 К-12
	Осень. Осенние праздники	«Пассажиры» Коммуникативный танец «Хоровод дружбы»	К-17 К-13 К-17
	Перелётные и зимующие птицы	Фонопедические упражнения «Грибная электричка», «Страшная сказка» Речевая игра «Меж еловых лап» Хороводная игра «Урожай собирай» Пальчиковая игра «Ветер по лесу летал»	К-22 К-16 К-47 К-50

ноябрь	Человек. Неделя здоровья Одежда. Ткань. Народный костюм Головные уборы. Обувь Транспорт. ПДД Комнатные растения	Коммуникативная игра «Туча» Фонопедические упражнения «Перед дождём» «Морозята» Артикуляционная гимнастика «Потягушечки» Игра на развитие творч. воображения «Зеркало» На ориентировку в пространстве «Ветер северный» Пальчиковая гимнастика «Снеговик»	К-44 К-49 К-89 К-94 К-163 К-181 К-71
декабрь	Зима Дикие животные Домашние животные и птицы Новый год	Мимич. упраж. «Как козлята маме жаловались» Артикуляц. гимнастика «Кот, петух и лиса» Фонопедические упражнения «Вьюга» «Охотники и медведь» «Кто как кричит» Пальчиковая гимнастика «Украшаем ёлочку» «Две мартышки» Дыхательное упражнение «Лесные жители» Упражнение на внимание «На лошадке» Упражнение на ориентировку в пространстве «Зоопарк»	К-59 К-64 К-69 К-79 К-108 К-83 К-127 К-100 К-108 К-130
январь	Посуда. Роспись Зимние забавы Продукты питания Библиотека. Зимний праздник	Фонопедические упражнения «Метель» «Зима» Речевая игра «Зимние забавы» Пальчиковые игры «Мастера» «Вышла чашка погулять» Артикуляц. гимнастика «Как на масленой неделе»	К-74 К-85 К-86 К-91 К-97 К-38

февраль	<p>Моя Родина.</p> <p>День рождения «Аленушки»</p> <p>Профессии.</p> <p>Инструменты</p> <p>День защитника Отечества</p> <p>Семья</p>	<p>Пальчиковые игры «Здравствуй, солнце золотое», «Строим дом»</p> <p>Фонопедические упражнения «Морозко»</p> <p>«Снежинки», «В зимнем лесу»</p> <p>Речевые игры «Умелые руки», «Самолёт»</p> <p>Коммуникативные игры «Здравствуй, дружок!»</p> <p>«Ниточка-иглочка»</p> <p>Ритмическая игра «Молоток»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Маляр», «Парад»</p>	<p>К-9</p> <p>К-59</p> <p>К-95</p> <p>К-99, 81</p> <p>К-94</p> <p>К-122</p> <p>К-103</p> <p>К-125</p> <p>К-121</p> <p>К-124</p> <p>К-112</p>
март	<p>Мамин день</p> <p>Вода. Рыбы</p> <p>Мебель. Мой дом.</p> <p>Весна. Весенний праздник</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Птенчики»</p> <p>Фонопедические упражнения «Весна», «Бабушкины пироги»</p> <p>Коммуникативные игры «Гости», «Рыбки»</p> <p>Речевые игры «Поедалочка», «У моря»</p>	<p>К-55</p> <p>К-148</p> <p>К-101</p> <p>К-111,</p> <p>К-146</p> <p>К117,128</p>
апрель	<p>Пожарная безопасность</p> <p>Космос</p> <p>Цветы</p> <p>Насекомые</p>	<p>Дыхательное упражнение «Кто жужжит?»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Заяц и лиса»,</p> <p>«Весна в лесу», «Весёлые путешественники»</p> <p>Речевая игра «Полёт»</p> <p>Фонопедические упражнения «Ракета», «Колокольчики», «Муравьи»</p> <p>Мимическое упражнение «Цветы»</p> <p>Пальчиковая игра «Гусеница»</p>	<p>К-31</p> <p>К-75</p> <p>К-118,144</p> <p>К-143</p> <p>К-143</p> <p>К-164,165</p> <p>К-145</p> <p>К-166</p>

май	День Победы Школа Лето	Речевые игры «Обезьяны», «Солнышко» Фонопедические упражнения «Утро» «Полюбуйся, весна» На ориентировку в пространстве «Мишка-воришка», «Солнечные зайчики» Пальчиковая игра «Маляры»	К-129 К-169 К-170 К-156 К-162 К-171 К-173
------------	------------------------------	--	---

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

месяц	Темы недели	Коррекционные упражнения под музыку	Лит-ра, страница
сентябрь	Мой любимый детский сад. Хлеб всему голова Овощи Фрукты	Речевые игры «Зайкин день», «Колоски», «Овощи», «Горошина» Коммуник. игра «Повернись и поздоровайся» Ритмическая игра «Скок-поскок» Артикуляционная гимнастика «Орешек», «Жатва» Фонопедическое упражнение «Пшеница» Игра на ориент. в пространстве «Чучело» Пальчиковые игры «Пирог», «Посевная», «Огород» Хороводная игра «Каравай»	К-10, 43 К-36,41 К-15 К-20 К-26 К-56 К-29 К-38 К-44,45 К-46 К-58
октябрь	Лес. Деревья Грибы. Ягоды Осень. Осенние праздники Перелётные и зимующие птицы	Речевые игры «Под горою вырос гриб» «Отлёт птиц» На ориентировку в пространстве «Совушка» «Где вы были?» Пальчиковая игра «По грибы» Артикуляционная гимнастика «Белочка» Ритмическая игра «Капля» Игра на внимание «Дерево-кустик-травка» Творческая игра «Цапля»	К-12 К-68 К-13 К-31 К-16 К-17 К-28 К-39 К-54

ноябрь	Человек. Неделя здоровья Одежда. Ткань. Народный костюм Головные уборы. Обувь Транспорт. ПДД Комнатные растения	Артикуляционная гимнастика «Рёва-корова» «Почтовая история» Игра на внимание «Летят утки» Речевая игра «Времена года» Пальчиковая игра «Бегут со двора»	К-21 К-77 К-53 К-63 К-131
декабрь	Зима Дикие животные Домашние животные и птицы Новый год	Ритмическая игра «Лягушки» Артикуляционные упражнения «Звери в лесу», «На горке» Речевые игры «Про медведя», «У оленя дом большой» Дыхательные упражнения «Снегирёк» Пальчиковая игра «Помощники»	К-50 К-51 К- 59 К-70 К-95 К-101 К-129
январь	Посуда. Роспись Зимние забавы Продукты питания Библиотека. Зимний праздник	Артикуляц. гимнастика «Следы на снегу» Пальчиковая игра «Зимняя разогревалочка» Речевые игры «Снеговик Егорка», «Снежная сказка», «На лошадке» Ритмическая игра «Снегири» Творческая игра «Ледяные фигуры»	К-67 К-72 К-179 К-74, 96 К-97 К-181
февраль	Моя Родина. День рождения «Аленушки» Профессии. Инструменты День защитника Отечества Семья	Игры на ориентировку «Лётчики-пилоты» «Песенка о медведях» Речевые игры «Двенадцать месяцев» «Синичка» Пальчиковые игры «Пироги пшеничные» «Аты-баты», «Напёрсток» Игра на внимание «Делай как я» Артикуляционная гимнастика «Барабан» Ритмическая игра «Шаловливые сосульки»	К-81 К-88 К-83 К-93 К-98 К-106,134 К-99 К-105 К-137

март	<p>Мамин день</p> <p>Вода. Рыбы</p> <p>Мебель. Мой дом.</p> <p>Весна. Весенний праздник</p>	<p>Речевые игры «Дрозд», «Дедушка Рох»</p> <p>Ритмические игры «Плакала сосулька»</p> <p>«Собери подснежники»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Ужасные тролли», «Разговор в аквариуме»</p> <p>Пальчиковая игра «Герасим-грачевник»</p>	<p>К-34,49</p> <p>К-65</p> <p>К-90</p> <p>К-123</p> <p>К-154</p> <p>К-152</p>
апрель	<p>Пожарная безопасность</p> <p>Космос</p> <p>Цветы</p> <p>Насекомые</p>	<p>Мимическое упражнение «Цветы»</p> <p>Дыхательное упражнение «Дракон»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Киска Мурка»,</p> <p>«Готовимся к полёту»</p> <p>Речевая игра «Веник и пила», «Потеря»</p> <p>Игра на внимание «Смерч»</p> <p>Коммуникативная игра «Звёзды»</p> <p>Игра на ориентировку «Звездочёт»</p> <p>Двигательное упражнение «Будем космонавтами»</p> <p>Творческое упражнение «Облака»</p>	<p>К-25</p> <p>К-111</p> <p>К-91</p> <p>К-146</p> <p>К-121</p> <p>К-124</p> <p>К-181</p> <p>К-142</p> <p>К-144</p> <p>К-139</p>
май	<p>День Победы</p> <p>Школа</p> <p>Лето</p>	<p>Творческая игра «Чайник»</p> <p>Речевые игры «Цветок», «Эхо»</p> <p>Игра на ориентировку «Я в лесу иду»</p> <p>Коммуникативная игра «Майский хоровод»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Азбука»</p>	<p>К-132</p> <p>К-138,161</p> <p>К-139</p> <p>К-164</p> <p>К-171</p>

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ

Успешная коррекция особенностей развития детей с ОВЗ возможна только при тесном взаимодействии всех педагогов и специалистов детского сада.

Должность	Особенности взаимодействия с музыкальным руководителем
Воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> • При первом показе личным примером воспитывает умение слушать инструкцию муз. рук-ля, в дальнейшем – следит за правильностью выполнения упражнений и дисциплиной детей; • Использует игры и упражнения, рекомендованные муз. рук-лем при организации самостоятельной деятельности детей и в режимные моменты дня; • В коммуникативных играх и танцах даёт разъяснения, указания, замечания, при необходимости включается в игру; • В играх на импровизацию и развитие творческого воображения вмешивается лишь при крайней необходимости, чтобы не препятствовать творческой инициативе детей; • В играх на внимание, скорость реакции и ориентировку в пространстве – следит за безопасностью действий воспитанников. • Помогает донести рекомендации муз. рук-ля до сведения родителей.
Логопед, дефектолог	<ul style="list-style-type: none"> • Оказывает помощь в рамках логопедического сопровождения деятельности музыкального руководителя; • Помогает в создании эмоционального настроения, повышении внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса; • Учит детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания, работая над их эмоциональным развитием, в ходе прослушивания различных муз. произведений;

	<ul style="list-style-type: none"> • Оказывает консультативную помощь в разработке конспектов НОД, сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей; • Участвует в организации и проведении театрализованных представлений.
Инструктор по ФИЗО	<ul style="list-style-type: none"> • Оказывает помощь в подборе общеразвивающих физических упражнений и другой музыкально-коррекционной двигательной деятельности воспитанников; • Оказывает консультативную помощь в разработке конспектов НОД, сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей; • Участвует в организации и проведении театрализованных представлений.
Педагог-психолог	<ul style="list-style-type: none"> • Обменивается результатами диагностики, делится своими наблюдениями о психолого-педагогических особенностях детей; • Осуществляет психологическое сопровождение детей в музыкальной образовательной и досуговой деятельности; • Оказывает помощь в подборе упражнений по развитию творческого воображения, фантазии; а также релаксационных упражнений.
Педагог по доп. образ-ю	<ul style="list-style-type: none"> • Оказывает помощь в изготовлении атрибутов для организации музыкально-коррекционной деятельности, наглядного и раздаточного материала; • Участвует в оформлении музыкального зала в соответствии с темой недели и праздничного мероприятия; • Участвует в организации и проведении театрализованных представлений.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цель взаимодействия детского сада с семьей – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); а также обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

№ п/п	Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
1.	Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности, семейных ценностей	Анкетирование Беседы Наблюдение за взаимодействием родителей с детьми Собрания-встречи для знакомства педагогов с семьями и семей воспитанников между собой
2.	Информирование родителей	Информационные стенды Личные беседы Родительские собрания Рекламные буклеты Фотогазеты

	Просвещение	Родительские собрания Игры (практикумы) Семейные клубы Консультации Мастер-классы
	Совместная деятельность детского сада и семьи	Праздники Досуги Конкурсы Выставки Дни здоровья Дни открытых дверей Семейные клубы

**План взаимодействия музыкального руководителя
с семьями воспитанников с ОВЗ**

№ п/п	Вид взаимодействия	Сроки
1.	Оформление папок-передвижек в раздевалках групп	один раз в две недели
2.	Выступление на родительских собраниях	сентябрь апрель-май
3.	Проведение индивидуальных консультаций	по запросам родителей
4.	Привлечение семей воспитанников к подготовке творческих номеров на праздниках и развлечениях	в течение года
5.	Организация выставок: «История звукозаписи» - подготовит. гр. «Музыкальные инструменты своими руками» - старш. гр.	1 полугодие 2 полугодие
6.	Участие родителей в театрализованных представлениях	в течение года
7.	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов, костюмов и аксессуаров для утренников и образовательной деятельности	в течение года
8.	Консультации: «Всё о пении» «Давайте слушать музыку» «Играем на равных» «Как организовать домашний концерт»	С каждой группой раз в квартал

	«Как подготовиться к экзамену в музыкальную школу» «Поддерживаем детскую фантазию»	
9.	Привлечение семей к участию в конкурсах, викторинах, олимпиадах и т.п.	в течение года
10.	Ознакомление родителей в индивидуальном порядке с результатами диагностики по музыкальному воспитанию	сентябрь май

План мероприятий и развлечений с элементами коррекционной ритмики для детей с ОВЗ и их семей

Для того, чтобы наглядно продемонстрировать семьям воспитанников с ОВЗ особенности организации той или иной формы музыкально-коррекционной деятельности, в план традиционных музыкальных праздников и развлечений добавляются досуги и праздники с элементами коррекционной ритмики. Проводятся они в каждой группе один раз в квартал. Родители, становясь полноправными участниками подобных развлечений, имеют возможность научиться правильно выполнять игровые музыкально-коррекционные упражнения, что позволит им впоследствии грамотно заниматься с ребёнком в домашних условиях.

Старшая группа:

- «Прогулка в зоопарк» - ноябрь 2020г.
- «Федорино горе» - январь 2021г.
- «История о том, как гном построил дом» - май 2021г.

Подготовительная группа:

- «Всё дело в шляпе» - ноябрь 2020г.
- «Путешествие к дереву грамоты» - январь 2021г.
- «Приключения Капитошки» - апрель 2021г.

Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук
- Интерактивная доска

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты и др.)
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадайка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Гармошка
- Аккордеон
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Балалайки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее **оборудование:**

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;

- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Методическое обеспечение образовательного процесса по музыкально-коррекционному воспитанию детей с ОВЗ

программы	Технологии и пособия
<p>1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с.</p> <p>2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 88 с.</p> <p>3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Просвещение,</p>	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967. – 415 с.</p> <p>2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе: Библиотека педагога-практика. Воронеж, 1998. – 350 с.</p> <p>3. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А.Волковой. – СПб.: КАРО, 2005. – 176 с.</p> <p>4. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка – Минск: Тетра-Системс, 2007. – 96 с.</p> <p>5. Бормыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб: Детство-пресс, 1999. – 64 с.</p> <p>6. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 144 с.</p> <p>7. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском</p>

<p>2004. – 173 с.</p> <p>4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1998. – 240 с.</p> <p>5. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий– Волгоград: Учитель, 2008. – 181 с.</p> <p>6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Спб.: Детство-Пресс, 2000. – 304 с</p>	<p>саду – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.</p> <p>8. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.</p> <p>9. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 136 с.</p> <p>10. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2000. – 304 с.</p> <p>11. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 160 с.</p> <p>12. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.</p> <p>13. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 208 с.</p> <p>14. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 192 с.</p> <p>15. Касицына М.А., Бородин И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 216 с.</p> <p>16. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 1998. – 104 с.</p> <p>17. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н.Г.Барсукова и др. – Волгоград: Учитель, 2011. – 191 с.</p> <p>18. Музыкальные занятия в детском саду / Авт-сост. З.Н. Бугаева. Донецк: Сталкер, 2005.</p>
--	---

Репертуарный план

Старшая группа

Раздел музыкальной деятельности	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского. 2) «Голодная кошка и сытый кот», В. Салманова. 3) «Полька», П. Чайковского. 4) «На слонах в Индии», А. Гедике.	1) «Сладкая греза», П. Чайковского. 2) «Мышки», А.Жилинского. 3) «Болезнь куклы», П. Чайковского. 4) «Клоуны», Д.Кабалевского.	1) «Новая кукла», муз. П. Чайковского. 2) «Страшилище», муз. В.Витлина. 3) «Утренняя молитва», муз. П. Чайковского. 4) «Детская полька», муз. А.Жилинского.	1) «Баба-Яга», муз. П.Чайковского. 2) «Вальс», муз. С.Майкапара. 3) «Игра в лошадки», муз. П.Чайковского. 4) «Две гусеницы разговаривают», муз. Д.Жученко. 5) «Вальс», муз П.Чайковского. 6) «Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца.
Пение	1) «Ах, какая осень», З.Роот. 2) «Грибочки», Н.Куликовой. 3) «Песня о Родине», Т. Шикаловой.	1) «Зимние радости», В. Шестаковой 2) «Дед Мороз», Куликовой 3) «Сладкие игрушки»	1) «Стоит у руля капитан», З.Роот. 2) «Мама - солнышко», Шестаковой. 3) «Песня о бабушке», З.Качаевой.	1) «Песенка друзей», В.Герчик. 2) «Скворушка», Ю.Слонова. 3) «Солнечный зайчик», Т.Шикаловой. 4) «Я умею рисовать», Л.Абелян.
Музыкально-ритмические движения	1) «Марш». 2) «Великаны и гномы». 3) «Попрыгунчики». 4) «Хороводный шаг». 5) «Поскоки». 6) «Гусеница». 7) «Ковырялочка». 8) «Веселые дети», л.н.м. 9) «Танец с зонтиками» 10) «Воротики», р.н.м. 11) «Чей кружок скорее	1) «Марш», М.Робера. «Марш», В.Золотарева. 2) «Всадники», В. Витлина 3) Упражнение «Топотушки», р.н.м. 4) Танцевальное движение «Кружение». 5) Упражнение «Поскоки», Т.Ломовой. 6) Танцевальное движение «Ковырялочка».	1) «Марш». 2) Упражнение «Мячики». 3) «Шаг и поскок». 4) Упражнение «Веселые ножки». 5) Танцевальное движение «Ковырялочка». 6) «Приставной шаг». 7) «Побегаем, попрыгаем». 8) «Ветерок и ветер». 9) Упражнение «Притопы».	1) «Пружинящий шаг и бег». 2) «Передача платочка». 3) «Марш». 4) «Кто лучше скачет?». 5) «Побегаем». 6) «Смелый наездник». 7) «Спортивный марш». 8) Упражнение «Ходьба и поскоки». 9) «Дружные тройки», И.Штрауса. 10) «Ну и до свидания». «Полька», И.Штрауса.

	соберется?». 12) «Ловишки», Й.Гайдна.	7) Упражнение «Приставной шаг», н.н.м. 8) Полька «Кремена». 9) Танец «Бубенцы». 10) «Ворон». 11) «Снежные фигуры» 12) «Будь внимательным!».	10) «Марш». 11) «Кто лучше скачет?». 12) «Побегаем». 13) «Спокойный шаг». 14) Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги». 15) «Парная пляска», ч.н.м. 16) «Озорная полька», Н.Вересокиной. 17) «Кот и мыши». 18) «Ловишки». 19) «Чей кружок скорее соберется?». 20) «Будь внимательным!».	11) «Найди себе пару». 12) «Сапожник». 13) «Горошина». 14) «Игра с бубнами».
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «В классическом роде», муз. П.Васильева.	1) «Новогодняя полька», муз. А.Александрова	1) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича.	1) «Турецкое рондо», муз. В.Моцарта.
Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.	1) «Шарик» 2) «Найди пару» 3) «Составь картинку о музыке» (Что это? Кто это?) 4) «Три регистра».	1) «Песенки перепутались» 2) «Куколки и клоуны» 3) «Кто делает? Что делает?». 4) «Озвучивание движения»	1) «Три медведя». 2) «Оживи позу». 3) «Фоноскоп событий» 4) «Зимнее рондо».	1) «Жук, жук, пожужжи». 2) «Смени движение» 3) «Игра по замыслу» 4) «Озвученная сказка»

Подготовительная группа

Раздел музыкальной деятельности	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Танец дикарей», муз. Ёсино Нака. 2) «Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова. 3) «Марш гусей», муз. Б. Канэда. 4) «Осенняя песнь», П. Чайковского.	1) «Две плаксы», Е.Гнесиной. 2) «Русский наигрыш», н.м. 3) «В пещере горного короля», Э.Грига. 4) «Снежинки», А.Стоянова.	1) «У камелька», муз. П.Чайковского. 2) «Пудель и птичка», муз. Ф.Лемарка, №62. 3) «Флейта и контабас», муз. Г.Фрида, №68. 4) «Болтунья», муз. В.Волкова, №75.	1) «Песнь жаворонка», муз. П.Чайковского. 2) «Марш Черномора», муз. М.Глинки. 3) «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д.Кабалевского. 4) «Гром и дождь», муз. Т.Чудовой. 5) «Королевский марш львов», муз. К.Сен-Санса. 6) «Лягушки», муз. Ю.Слонова.
Пение	1) «Осень-Несмеяна» 2) «Разговор с дождиком» 3) «Удмуртия», Т. Шикаловой.	1) «Новогодняя песенка», Г.Голевой. 2) «Дед Мороз, покажись!», Е.Гольцовой. 3) «Когда зимы пора придет».	1) «Почетней дела нет», М.р. №2-05, с.93. 2) «Мама – добрая волшебница», Юдиной. 3) «Наша бабушка», М.п. №8-10.	1) «Идет весна», В.Герчик. 2) «Солнечная капель», С.Соснина. 3) «Зеленые ботинки», С.Гаврилова. 4) «До свидания, детский сад!», Г.Левкодимова.
Музыкально-ритмические движения	1) «Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова. 2) «Прыжки», муз. Л. Шитте. 3) «Хороводный и топающий шаг», р.н.м. 4) «Марш», муз. Н. Леви. 5) Упражнение для рук «Большие крылья». 6) Упражнение «Приставной шаг», муз. А. Жилинского. 7) Упражнение «Высокий и тихий шаг», муз. Ж. Люли. 8) «Боковой галоп», муз. Ф.	1) «Поскоки и сильный шаг», «Галоп», М.Глинки. 2) «Хороводный шаг», р.н.м. 3) «Приставной шаг», Е.Макарова. 4) «Боковой галоп», «Контрданс», Ф.Шуберта. 5) «Шаг с акцентом и легкий бег», венг.н.м. 6) «Кадриль» 7) «Русские зимы» 8) «Кто скорее?» 9) «Роботы и звездочки».	1) «Упражнение с лентой на палочке» 2) «Поскоки и энергичная ходьба». 3) «Ходьба змейкой». 4) «Поскоки с остановками». 5) «Шаг с акцентом и легкий бег». 6) «Марш». 7) «Боковой галоп». 8) «Прыжки и ходьба». 9) Упражнение «Нежные руки».	1) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». 2) Упражнение «Бабочки». 3) «Ходьба с остановкой на шаге». 4) Упражнение «Бег и прыжки». 5) «Марш-парад». 6) «Бег и подпрыгивание». 7) «Поскоки и прыжки». 8) «Цирковые лошадки». 9) «Спокойная ходьба и прыжки». 10) «Шаг с поскоком и бег». 11) «Шагают аисты». 12) «Танец», Ю.Чичкова.

	Шуберта. 9) «Бег с лентами», муз. А. Жилина. 10) «Старинная полька» 11) Удмуртский танец. 12) «Хей, привет!». 13) «Ай, дили...». 14) «Быж».	10) «Снежные фигуры».	10) «Марш-парад». 11) «Бег и подпрыгивание». 12) «Финская полька». 13) «Вальс для мам». 14) «Ищи!» 15) «Хей-хо», муз. Ф. Черчиля. 16) «Как на тоненький ледок», р.н.м.	13) «Прощальный вальс» 14) «Гори-ясно» 15) «Звероловы и звери». 16) «Лягушки и аисты»
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Итальянская полька», С. Рахманинов.	1) «Волшебные колокольчики», В.Моцарта.	1) «Вальс петушков», муз. И.Стриборгг.	1) «Маленькие часики», муз. С.Вольфензона.
Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.	1) «Семейка огурцов» 2) «Раз-два-три, замри!» 3) «Кто с кем встретился?». 4) «Кто что делает?»	1) «Настроения» 2) «Танец стихий (огонь, вода, камень)» 3) «Жесты общения». 4) «Придумай песенку»	1) «Три кита» 2) «Пробуждение природы» 3) «Фоноскоп событий». 4) «Придумай музыку».	1) «Сочинялки». 2) «Танец по замыслу». 3) «Игра по замыслу». 4) «Радиоспектакль».